BIBLIOTECA NACIONAL

Mundo Uruguayo

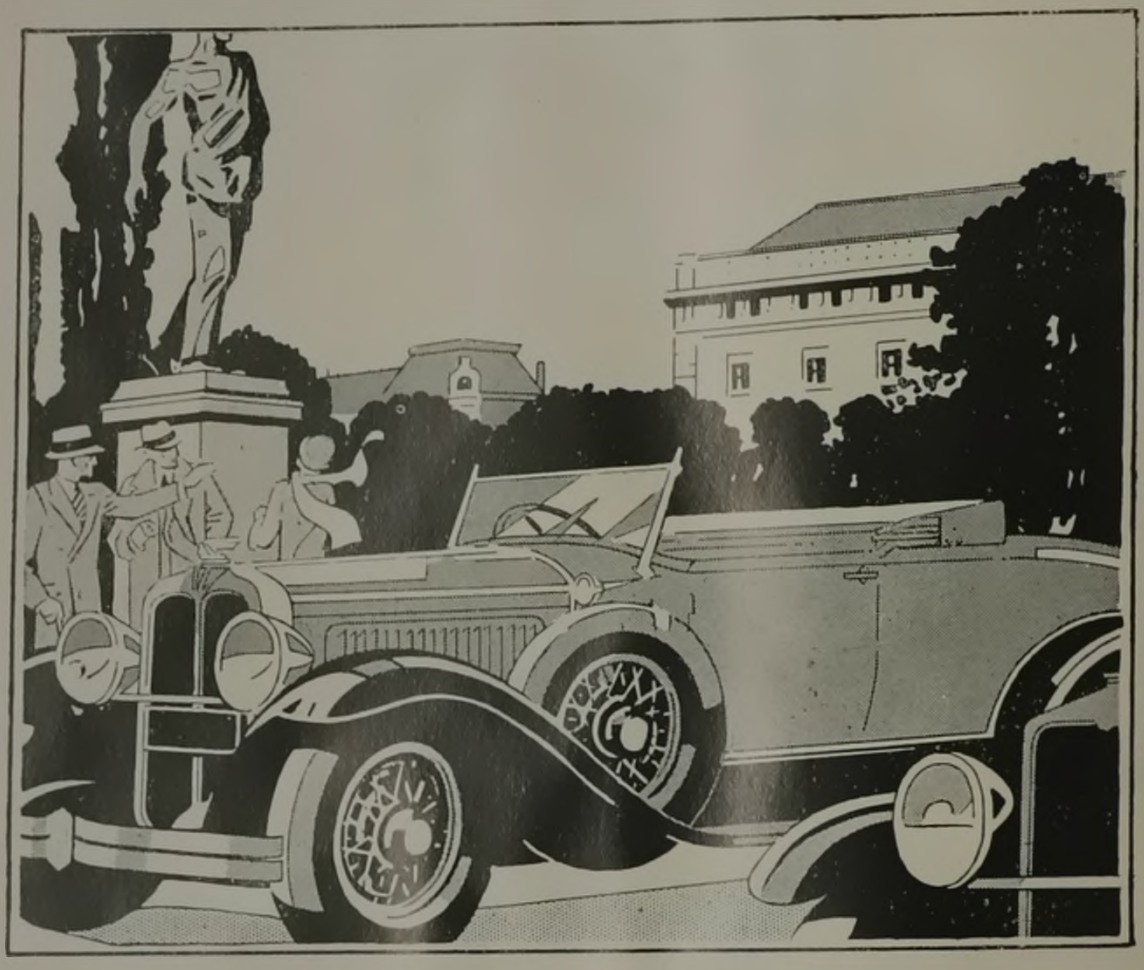
Año XI Montevideo, Diciembre 19 de 1929 Núm. 571

DE NUESTRA SOCIEDAD

Señorita Sara Carve Gurméndez

(Foto Van Dyck.)

En este número: Soiza Reilly · Felix B. Visillac · Afanasiev · Pola Negri · Félix E. Cichero · Arturo Mom · Mercedes Pinto · Santiago Dallegri · Página de la Crítica · Páginas Infantiles.



La adquisición del PONTIAC revela su *buen gusto*

HAY cosas que uno compra y que enseña con satisfacción, porque el solo hecho de poseerlas es una prueba de inteligencia y de buen gusto.

Y esta inteligencia y buen gusto se revelan especialmente en el caso del Pontiac. Porque usted no va a encontrar un coche con un motor de 57 caballos, con carrocería Fisher, con ese lujo, con esa velocidad, con esa "clase", sino por mucho más dinero de lo que cuesta un Pontiac.

Considere: ausencia de vibración, debido al balanceador armónico; espléndida suspensión, con elásticos grandes, ayudados por amortiguadores hidráulicos; asientos mullidos. Todo esto significa comodidad. Agregue la fuerza y la velocidad de que usted dispone. Tenga en cuenta la elegancia de la carrocería, la riqueza del tapizado, la presentación misma del coche.

Usted puede adquirir este auto por un precio razonable, y no sólo eso, sino que se vende con facilidades, por el sistema G. M. U. A. D., que los agentes le explicarán con mucho gusto, cuando usted los visite.

PONTIAC *El* **GRAN 6**

Agente para el Dto de Montevideo

RENE LABORDE

25 de Mayo 564

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

GENERAL MOTORS URUGUAYA, S. A.

Mundo Uruguayo

Año XI — N.° 571 — Diciembre 19 - 1929 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

LA CIUDAD SE PREPARA A FESTEJAR EL DIA DE LA FAMILIA

Estamos a pocos días del día de la familia.

Antes le llamábamos de Navidad. Pero aquellos eran otros tiempos. Eran los tiempos en que nosotros rodeábamos en ese día, la gran mesa de nuestros abuelos y comíamos y reíamos. Tiempos que recordamos a través de un montón de ideas confusas, de panoramas muy complicados. Una gran casa con jardín, una gran mesa, gallinas, turrones, pan dulce... Ahora eso se llama "el día de la familia". Es otra cosa. La ciudad tiene otro aspecto en ese día, otro color, otra música. Lo único que se mantiene igual a los días aquellos que se llamaban de Navidad, es ese afán de comer, de comer mucho y de tomar también mucho. No sabemos si nuestro amigo el doctor Justo González con su comisión de alimentación correcta, logrará cambiar ese marcado matiz de la fisonomía ciudadana en los días de la familia. Ahora vemos como en aquellos días, a la gente que camina de prisa, cargada de paquetes, deseando llegar a sus casas para engullirse aquel enorme almacén que se llevan a cuestas. Vemos en los negocios aquellos mismos lechones, decorados con perejil, o con lechugas, o con flores, muy estirados, muy duros, con sus ojos fijos en la procesión de gente que pasa frente a ellos con un gran apetito. Todo igual. Los mismos pavos rellenos, las mismas gallinas colgadas, los mismos pan dulces, enormes como cúpulas... Eso no ha cambiado. Parecería que el día de la familia que antes llamábamos de Navidad, lo hubiera sustituído la historia, para eso, para engullir, para hacer mover las mandíbulas de los hombres durante las veinticuatro horas. Y tal vez sea un castigo de algún dios mitológico. Lo que ha sufrido alguna modificación, es la forma de exponer, en las vidrieras, todo eso que la ciudad tiene necesariamente que comer por un mandato de la costumbre. Ahora se exhiben mejor; con cintas, con flecos, y junto a todo eso hay siempre un ventilador que da vueltas incesantemente, ahuyentando a las moscas que en aquellos tiempos de la iluminación a gas, vivían más felices y podían probar los manjares antes que los compradores.

Cont. en la pág. 46.

En la soledad de su cuartito, mientras el espíritu vuela, el estómago cumple con el rito...

Quiero unos pollos como estos

Aquel pastel es más rico...

Los ojos se agrandan y el apetito crece frente a toda esa gracia del cielo...

LA JUVENTUD DE LOS VIEJOS

JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY

—¿Vamos Giuseppe?

—Vamos, Gaetano.

Y los dos viejecitos se marchaban al puerto.

Nacidos en Italia y en un mismo pueblo, ambos eran amigos desde la niñez. Se habían criado juntos y, juntos también, hiciéronse marinos. Giuseppe se casó. Gaetano nunca quiso casarse. Ya hombres, navegaron por rutas diferentes. Al encontrarse en algún puerto del tránsito, se embriagaban festejando el encuentro. Después, cada cual se alejaba en su barco...

La esposa de Giuseppe había sido una rubia deliciosa. Si el marido partía, ella lo saludaba desde el muelle, arrojándole besos. Transcurrieron los años y la pobre murió... Gaetano y Giuseppe, envejecieron. Se quedaron solos. Sin familia. La vejez les blanqueó la cabeza y les enfrió la sangre. Entonces, ambos, inválidos, se refugiaron en la Boca del Riachuelo, donde los ex marinos se forjaron la ilusión de vivir embarcados... Allí su amistad fué más sólida.

Una tarde, los dos ancianos, sentados al borde del murallón, con las piernas colgando sobre el agua, callaban. Una barca salía, con las alas abiertas...

—¿Te cuerdas, Gaetano — exclamó de improviso Giuseppe — qué bonita mujer era la mía?... Hace treinta años que la infeliz murió. ¡Pobrecita! ¡Era tan buena!

—¡Si. ¡Y era muy linda!

—Ahora que recuerdo, Gaetano — agregó, sonriendo, el buen Giuseppe — nunca te he confesado un secreto. ¿Sabes que una vez tuve celos de tí? Alguien me dijo que durante una de mis ausencias, tú habías hecho el amor a mi mujer, y que ella correspondió a ese amor...

—Mentira, Giuseppe. Mentira.

—No, Gaetano — continuó el viejo, riendo. — ¿Por qué no lo confiesas? Al fin y al cabo ya somos viejos. ¡Tenemos 80 años! Y ella ha muerto...

—No.

—Sí, Gaetano — insistió Giuseppe con voz dulce. — ¿Crees que tu confesión me dolería? ¡Al contrario! Me consolaría pensar que tú la amaste tanto como yo... ¡Confiésalo! Lo sé todo.

—Es que... ¡No!

—Habla. ¿Cómo fué? ¿Dónde?

—Te vas a enojar, Giuseppe.

—No, querido. Me darás un placer. ¡Treinta años hace que Pierina murió! Habla...

—Pues bien: ¡sí! Tu mujer fué mi amante.

Hubo un silencio trágico. Giuseppe enmudeció. A sus pies, el río murmuraba. No pudo contenerse. Sonrió. En seguida tomó a su vil compañero por los brazos y lo empujó con rabia.

Gaetano cayó al agua.

En la agonía, el cuerpo del anciano apareció en la superficie, elevando los brazos hacia el vengador que lo miraba, sin prestarle el socorro que pedía.

Giuseppe, inmutable en sus celos, enseñóle los puños:

—¡Canalla! — le gritó. — ¿Por qué me dijiste la verdad? ¿No sabías, ladrón, que no estaba seguro? Ahógate...

Y se echó a llorar. Entre tanto, el otro se hundía. Se hundía...

PRIMAVERA

Primavera, cargada de siglos, has venido
con tu música alegre, con tu cara de fiesta,
envuelta en esa túnica de oro y luz que te ciñe
para encender el numen de todos los poetas!
Salve! Te dice mi alma que hace mucho te mira
llegar y te despide, después, desde la negra
noche de sus pesares... Salve! Te grita mi alma
asomada al balcón de sus horas eternas!

También trajiste un día para mis interiores
jardines, una dulce juventud a las adelfas
de mi amor, y trocaste en hilos de agua pura
los chorros que brotaban de mi fuente serena!
Diste a mis manos trémulas el primor de las pomas
anheladas y fuiste pródiga en dulces fresas
para mis labios hartos de beber en la copa
de la vida el amargo líquido de las penas.

Primavera te veo llegar y me entristeces...!
Sentado estoy ha mucho en una dura peña
que colocó el otoño en mi senda tortuosa,
por donde veo pasar el recuerdo de aquellas
horas que el tiempo ha ido deshojando una a una,
como a una rosa blanca cuando el viento la peina!
Llegas y pasarás con tu carga de siglos
con tu música alegre, con tu cara de fiesta!

Por **Félix B. Visillac**

CUENTOS POPULARES RUSOS

EL PRINCIPE DANILO

Por AFANACIEV

ERASE una princesa que tenía un hijo y una hija; los dos eran sanos y guapísimos. Un día vino a visitarla una vieja bruja, que se puso a alabar a los niños, y al despedirse, dijo:

—Querida amiga mía: he aquí un anillo; ponlo en el dedo de tu hijo, porque le traerá suerte y siempre será rico y feliz; pero que tenga cuidado de no perderlo y de no casarse más que con la joven a la que el anillo se le ajuste exactamente.

La princesa agradeció mucho el regalo, no sospechando la mala intención de la bruja, y al llegar la hora de su muerte legó a su hijo el anillo, obligándose a casarse con la joven a la cual éste se le ajustase exactamente.

Así transcurrieron unos cuantos años, y el príncipe cada día era más fuerte y guapo. Al fin llegó a la edad de casarse; púsose en busca de novia. Primero le gustó una, luego se enamoró de otra; pero a ninguna le venía bien el anillo: o era demasiado grande o demasiado pequeño.

Viajó de una ciudad a otra, de un pueblo a otro de su reino e hizo ensayar el anillo a todas las jóvenes; pero no logró encontrar a su prometida y volvió a casa triste y pensativo.

¿En qué estás pensando, hermanito? ¿Por qué estás tan triste? — le preguntó su hermana.

Este le contó su desgracia.

—Pero ¿cómo es ese anillo maravilloso que no hay joven a quien le sirva? — exclamó la hemana.

—Déjame ensayarlo.

Se lo puso, y le entró tan justamente como si hubiese sido hecho de propósito para su manita.

El príncipe, viendo brillar el anillo en el dedo de su hermana, exclamó con júbilo.

—¡Oh hermanita! ¡Tú eres mi prometida! Me casaré contigo.

—¿Has perdido el juicio? ¿Quién sería capaz de casarse con su propia hermana? Dios te castigaría.

Pero el príncipe no hacía caso de estas palabras y, saltando de alegría, le ordenó que se preparase para la boda.

La pobre joven salió de la habitación llorando desconsoladamente, se sentó en el umbral de la puerta y sus lágrimas corrieron en abundancia. Pasaban por allí dos ancianos, y la joven los invitó a entrar en el palacio para darles de comer. Ellos le preguntaron la causa de su desconsuelo y la joven les contó la desgracia que le ocurría.

—No llores ni te entristezcas, hijita — le dijeron los ancianos. — Ve a tu habitación, haz cuatro muñecas, ponlas en los cuatro rincones del cuarto, y cuando tu hermano te llame para que vayas con él a la iglesia contéstale así: "Voy en seguida; pero no te muevas."

Los ancianos se marcharon y el príncipe, poniéndose su traje de gala, llamó a su hermana para que fuese con él a casarse. Ella le contestó:

—¡Voy en seguida, hermanito! ¡Tengo que ponerme los zapatitos!

Y las muñecas, sentadas en los cuatro rincones de la habitación, contestaron a coro:

—¡Cucú, príncipe Danilo! ¡Cucú, hermoso! El hermano quiere casarse con la hermana. ¡Que se abra la tierra y se hunda la hermana!

La tierra empezó a abrirse y la joven empezó a hundirse poco a poco. El príncipe llamó por segunda vez:

—¡Hermana, vamos a casarnos!

—¡En seguida, hermanito! Estoy atándome la faja.

Las muñecas cantaron otra vez:

—¡Cucú, príncipe Danilo! ¡Cucú, hermoso! El hermano quiere casarse con la hermana. ¡Que se abra la tierra y se hunda la hermana!

La joven seguía hundiéndose y ya sólo se le veía la cabeza. El príncipe llamó por tercera vez:

—¡Hermana, vamos a casarnos!

—En seguida, hermanito. Estoy poniéndome los pendientes.

Las muñecas siguieron cantando hasta que la joven desapareció en las profundidades de la tierra.

El príncipe llamó aún con más insistencia, pero viendo que no le contestaban se enfadó, dio un empujón a la puerta, que se abrió con estrépito, y entrando en la habitación vió que su hermana había desaparecido. En los cuatro rincones del cuarto estaban sentadas las cuatro muñecas, que seguían cantando:

—¡Que se abra la tierra y se hunda la hermana!

Entonces Danilo, cogiendo un hacha, les cortó las cabezas y las echó al horno.

Entre tanto, la joven princesa se encontró en un país subterráneo; siguió un camino, y después de andar un largo rato llegó frente a una cabaña, puesta sobre patas de gallina que giraba continuamente.

—¡Cabaña, cabañita! ¡Ponte con la espalda hacia el bosque y con la entrada hacia mí! — exclamó la joven.

La cabaña se paró y la puerta se abrió. En el interior estaba sentada una joven hermosísima que bordaba, con oro y

Conti en la paág. 18

Consulte Vd. la Página - Catálogo que aparece en este número

LA VIDA PENOSA DE UNA ESTRELLA DE CINE

Momentos Angustiosos de mi Carrera Artística

Por Pola Negri

POR haber sido la primera de las estrellas cinematográficas que se trasladaron de Neu Babelsburg a Hollywood, fuí considerada como una curiosa anomalía por los residentes de esta costa del Pacífico, y tachada de valerosa buscavidas por mis compatriotas europeos.

Mis tribulaciones en este nuevo ambiente las considero en cierto modo similares a las de cualquiera de las otras estrellas que me han seguido a la ciudad del Celuloide; ¡sólo que yo fuí la primera! He sido la precursora, la número cuarenta y nueve, la buscadora de oro — si se quiere — que supo valuar antes que nadie las preciosas pepitas que contiene el suelo aurífero del mundo de la pantalla.

Me siento orgullosísima de haber sido la iniciadora de lo que se llama la invasión europea a Hollywood; eso ha sido para mí un gran privilegio. Es necesario reconocer, sin embargo, que he necesitado de mucho valor para dirigirme sola a una tierra extranjera a enfrentarme con costumbres extrañas o lidiar con ideas nuevas y a correr el riesgo de ser llamada "extravagante", "exagerada" y "orgullosa", palabras y frases que en ese tiempo me causaban una vaga impresión de desazón al notar la desconfianza, el disgusto y a veces la desaprobación de mi actitud.

Tanto las largas horas de labor en el estudio, como la atmósfera de factoría del taller cinematográfico, eran para mí cosas a las que más o menos estaba acostumbrada; pero las dificultades del idioma y el no poder entenderme con mis compañeros de tareas, fué una cuestión que durante el primer año de mi estancia en Hollywood, constituyó la empresa más ardua, infinitamente más difícil que lo que viene a serlo en la actualidad para los principiantes extranjeros.

Como toda verdadera artista, siempre coloqué mi carrera antes que mis anhelos personales: nunca tomé parte en la vida nocturna de las gentes de la película, ni se me vió aparecer en los hoteles de lujo; mis tareas ocupaban mis pensamientos vitales.

Mi actitud fué interpretada erróneamente, y se me acusó de despreciar a mis compañeros de escena; yo, en realidad, sólo trataba de conseguir con febril interés y especial energía, encauzar mi reputación en los Estados Unidos dentro de la misma orientación dramática con que la había establecido en Europa, bajo directores como Max Reinhardt y Ernst Lubitch.

Pola Negri

Se me había dicho que los americanos trabajaban muchísimo y que sus métodos de actuar en los talleres eran los más adecuados; me propuse entonces "vencerlos en su propio juego". A eso se debe mi afán por trabajar; el primer día que actué en el estudio de Lasky representé treinta y nueve escenas, asombrándome al saber después que 12 era el número que se consideraba suficiente para lo que se llama una buena jornada.

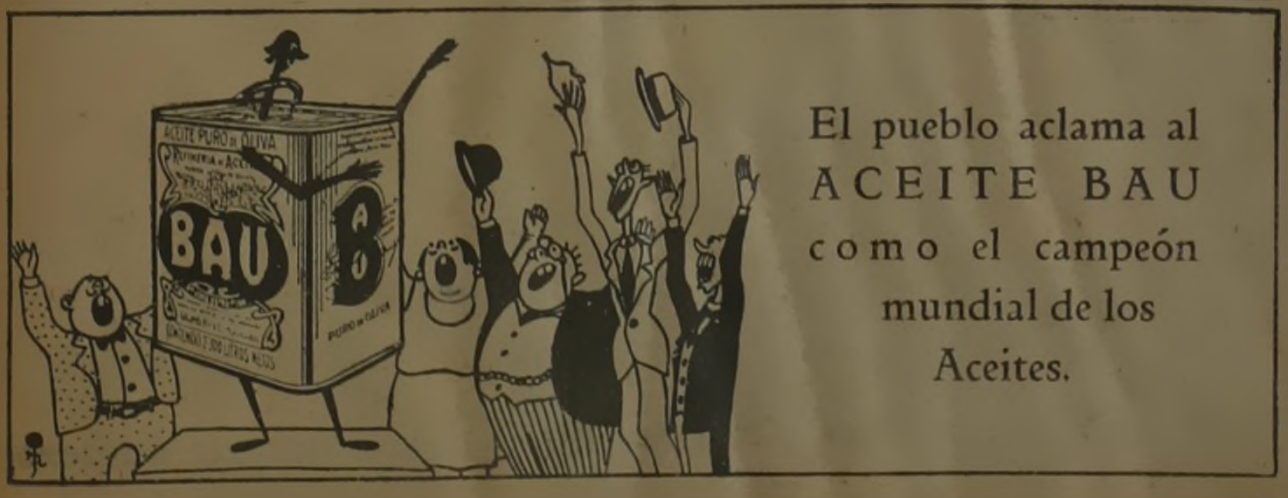
Yo no solamente aprendía el papel que se me asignaba sino también el de todos los artistas que representaban conmigo en la misma película, y esto causó sensación en Hollywood, donde se dijo entonces: "La Negri es un poco anormal".

Antes de mi llegada había sido costumbre permitir a los visitantes que presenciasen la impresión de las diferentes escenas que se representaban en los estudios, pero este público ejercía una influencia en mi modo de ser, sobre todo cuando se trataba de momentos de intensa emoción, por lo que me ví obligada a no permitir ningún espectador a mis representaciones. Debido a esto se tachó también a "la Negri" de ser extravagante".

Desde luego, mi exigencia era bastante razonable: trabajar para el cinematógrafo es una tarea tan importante como trabajar en la industria del acero, como la labor del jardinero o la del escultor de una gran estatua. ¿Por qué entonces considerar a los artistas de la pantalla como un lote de muñecos de juguetería?

No puedo menos que declarar que durante mi primer tiempo de labor me consideré sumamente desgraciada, lo que no quiere decir que no tenga ahora mi recompensa entre las amistades que he adquirido allí y en el placer que he encontrado con mi trabajo.

Cont. en la pág. 48.



El pueblo aclama al
ACEITE BAU
como el campeón
mundial de los
Aceites.

UNA IDEA PEREGRINA

Por Félix Esteban Cichero

RIELABAN los rayos de la luna y las luces edilicias en la vera humedecida por la atmósfera. Juan Carlos Muñiz cruzaba calles con pasos presurosos. Una idea peregrina se obstinaba en proyectar mirajes optimistas en su cabeza revuelta y preocupóse por descubrir la línea tangible que debía trazar la trayectoria de su propósito...

Al fin, penetró a su casa. La familia dormía, y se instaló en su cama sin originar ruido alguno. Siguió pensando en lo que debía resolver para el día siguiente, pues que de sobra conocía su inconsecuencia. Quinientos pesos necesitaba. ¿Dónde estarían?... Era el escollo.

Después de algunas cavilaciones crueles decidió atacar la caja de un pariente. Sin reflexionar, éste lo sacó de apuros, pues que bien sabía que centavo que tomaba Juan Carlos iba derecho a las carreras o al café. Cuando se dió cuenta el pariente de su generosidad involuntaria, ya era tarde; Juan Carlos pretextó haber repartido esa suma entre acreedores, lo que en rigor sólo estaba en proyecto.

Reflexionó Juan Carlos. Dedujo que el más charlatán de ellos era el tendero, a quien adeudaba un par de tiradores y tres corbatas desde hacía un año. Lo citó.

—Debo a usted... ¿cuánto? — interrogó, con flema bien fingida, cuando hubo llegado el tendero a la cita.

Vaciló el comerciante, pero a poco se dió cuenta de que el "poeta" se aprestaba a pagar. Respondió entonces:

—Creo que... siete pesos... ¿A ver?... Eso es, sí; siete...

Juan Carlos, con gravedad de hombre bursátil tomó un lápiz y calculó el 7 % anual sobre los siete pesos.

—Bien — dijo. — Aquí está su cuenta saldada.

—Sobra... — objetó el tendero.

—Es el interés; vaya usted tranquilo...

Sin embargo, el tendero dudaba... ¿Cómo ese derroche en este hombre que debía una vela... a cada comerciante del barrio?... No se decidía a retirarse. ¿Qué decir, para conocer la procedencia de tal dinero? Y abordó el hombre por donde mejor le pareció:

—Ya sabe, señor, que el crédito de mi casa sigue abierto para usted...

—Aunque se cerró cuando fuí pobre; — reprochó con intención Juan Carlos.

—¡Cuando era pobre!... — no pudo menos de proferir el comerciante, y continuó con anhelo de investigar: — ¿Qué ya no es usted pobre?... Pues... ¡que ignoraba yo esto!...

Era el momento oportuno. Juan Carlos atacó de firme:

—¡Cómo! ¿no sabe usted? ¡Si a esta hora todo el mundo conoce mi suerte!

—A fe, a fe, señor....

—¿Es posible?... Pero noto que ignora la verdad que me tocaron cien mil pesos en la última jugada...

—¡Oh! ¡oh! — monosilabó con asombro egoista el tendero.

—Fume usted a costa de los cien mil; — agregó Juan Carlos alargando un cigarro de hoja habana.

Se marchó el tendero, previos saludos y cortesías que cien mil pesos imponen, por lo corriente, a las gentes. Al día siguiente de esa escena, todo el barrio sabía que el "poeta" era poseedor de una fortuna, y aunque se comentaba que le había tocado en suerte la "grande", se empeñó la opinión en contar que esa fortuna era herencia de un tío fallecido en París hacía un año, lo cual debía ser muy cierto, pues lo aseguraba Pirucha — la hija única de cierto señor Romero, hacendado, viudo y de dinero contante.

Juan Carlos pasó a ser la nota de palpitante actualidad que el barrio comentaba con adulón egoismo. Y Pirucha, aquella chica que preocupaba a todos los botarates con guantes que acertaban a conocerla, fuere por nombre y referencias al menos, opinó, en una tertulia que ofreciera en su casa el doctor Ferraco, que Juan Carlos no era tan mal poeta como la crítica de la gente profana a la literatura afirmaba, y que el detalle de que sólo escribiera en los periódicos de esa zona, no justificaba sinó una adhesión sincera por todo lo humilde... Y fué defensa tan gentil la de Pirucha, que el doctor Ferraco declaró desear recibir la visita del joven poeta, ahora pronunciado este título sin la ironía de antes.

Entre tanto, cada acreedor que visitaba a Juan Carlos, se retiraba de casa del deudor con la cuenta saldada y el interés bancario que honestamente impuso, Juan Carlos, liquidar en su contra.

Un día cundió, con asombro de las gentes de la zona, la noticia de que Juan Carlos se había comprometido con Pirucha, nada menos que con Pirucha, orgullosa hasta el punto de haber rechazado la petición de su mano, que no se sabía cuántos doctores e hijos de hombres prestigiosos en la política habían for-

Consulte Vd. la Página - Catálogo que aparece en este número

mulado. Y esto, sólo Pirucha se lo explicaba... ¡Como que sus pretendientes, abogados e hijo de políticos, sólo poseían sus títulos o el reflejo de los diplomas de sus padres!... El señor Romero, que no era ni diputado ni abogado, compartía con las más grandes figuras de la sociedad... y más de una vez había explicado a su hija que ni los doctores ni los políticos hacían fortuna hasta cuarenta años de edad, por lo común, salvo alguna herencia que se cruzare al paso de sus sospechas... ¡Ella, con dieciocho años, casarse con un viejo!...

Por su parte, Juan Carlos, hizo cálculos, no sin experimentar más de tres sacudones de nerviosidad. Repitió la visita a su pariente, y le expuso lo ocurrido y por ocurrir El pariente, que observó la medida muy lógica, prestóle sus bienes para fuerza de responsabilidad, y se fijó fecha de matrimonio. Tres meses de inquietud quedaban.

Por de pronto Juan Carlos dejó de escribir versos, porque ser poeta no es cosa seria, y poco propia para hombre que se dedica a lo bursátil y traza fuertes sumandos diariamente.

Y llegó, así, la hora...

Resplandecía por las ampollas eléctricas la mansión del hacendado Romero. En las mullidas alfombras se amortiguaban los pasos, y las voces se oían nítidamente. ¡Una maravilla!... Penetró el sacerdote, se ofició el acto religioso, y Juan Carlos sintióse más tranquilo, puesto que ese era el último escalón... Y pudo notarse que en su sonrisa se diseñaba una mueca de extraña hilaridad... Terminada la ceremonia, la orquesta regó de armonías la sala, mientras que, en un rincón del vestíbulo, el hacendado Romero secaba una lágrima que hostil corrió por su cara.

Hacia las seis de la mañana siguiente, un sol hermoso abrió brecha a sus rayos alegres por entre los ojales de las cortinas. Pirucha y Juan Carlos habían pasado la primera noche de su luna de miel en un hotel de la metrópoli, y por un capricho del amor, decidieron ocupar una habitación en cuarto piso y dejar paso libre al fulgor débil y sutil de las estrellas, no cerrando los postigos de las puertas de salida al balcón. El indiscreto calor de aquellos rayos del sol sentaron plaza sobre las mejillas violáceas de los recién casados, y los despertó. Luego de algunos mimos propios de la circunstancia, Juan Carlos, por indicación de Pirucha y previo llamado, pidió los diarios matutinos al lacayo que acudió. Dos le fueron entregados al instante. Ella, con inteligencia vehemente aunque somnolientos aún los ojos, recorrió las noticias sociales en busca de la crónica de su boda; y allí estaba. Inició su lectura con voz febril, y él hojeaba el segundo de los diarios. Se detuvo en las notas teatrales sin leer, contestando con entrecortadas frases de falsa admiración a las interrogaciones de Pirucha ,que lo cargaba un tanto con su necedades sociales. De pronto, y cuando ella se aprestaba a reprochar a Juan Carlos la indiferencia con que la escuchaba, notó que una palidez marmórea y un gesto de asombro horrible se había impreso en la cara de su esposo. Interrogólo con ahinco y mimo, más él, con argumentos evasivos, pretextó sentirse algo mareado.

—No es nada, Pirucha. La noche... las agitaciones!...

El diario que Juan Carlos leía, cayó de sus manos al suelo. A pocos centímetros de la sección teatral, estaba la de Tribunales, y allí, con subtítulo en negrita, se daba cuenta del pedido de quiebra de la firma del hacendado Romero por varios acreedores...

F I N

Rosa Blanca

Por Arturo Lom

ESA noche tibia, a principios de otoño, Rosa Blanca estaba sentada junto a la fuente en el gran jardín de su quinta veraniega. La ninfa de mármol, cuya graciosa desnudez se estilizaba bajo la luna, parecía estremecerse entre el agua murmurante, mientras las flores, esfumadas en la sombra, se deshojaban silenciosamente.

Rosa Blanca, veinte años, una de las más preciosas joyas de la sociedad porteña, concretaba en su ser el doble prodigio de la belleza espiritual y física. Nada más límpido que la mirada de sus ojos azules, nada más sugestivo que la gracia de su rostro y la delgadez vibrátil de su cuerpo. Y en los labios, lo mejor de su alma en palabras y sonrisas.

Nadie hubiera supuesto jamás una sombra en aquella existencia excepcional, que hacía muy poco aún, en la última fiesta de la temporada, deslumbrara como nunca e hiciera fluir con sabia eficacia el poder de su encanto, como obstinada en intensificar los afectos y las admiraciones. Nadie hubiera adivinado jamás una sombra en aquella existencia brillante, porque la suya era de esas que saben guardarse los dolores y dar a los demás solamente el amor y el consuelo de su alegría.

Pero, esa noche, en la soledad nocturna de su jardín, Rosa Blanca estaba triste. Más aún, lloraba. Hacía largo rato que lloraba junto a la fuente. Su bella cabeza rubia, caída sobre el pecho, reflejaba un hondo dolor y las lágrimas le resbalaban por las manos tremantes entre los encajes de su falda.

Y por fin, cuando tras un esfuerzo por serenarse irguió su busto doliente, Jorge Marlier, el gran amigo de su alma, el elegido de su corazón, estaba frente a ella. En su profunda abstracción no lo había sentido llegar.

—¡Jorge! — pronunció estremeciéndose.

—Rosa Blanca, querida, querida, no comprendo nada de esto... ¿A qué se debe tu llamado? A esta hora... En este lugar...

—Ay, una cosa triste... Ven siéntate a mi lado.

Jorge obedeció lleno de inquietud.

—Oye, — continuó ella — nunca ha estado mi alma tan cerca de tí como en este instante. Tengo que hablarte con toda sinceridad. A los hombres como tú se les debe hablar así. ¡Vieras cómo sufro!

Jorge Marlier, escultor, talento positivo y fecundo, era ante todo un hombre de corazón. Había sufrido y luchado mucho en la vida, y, a los treinta años, sabía afrontar las circunstancias más ingratas con admirable estoicismo.

—¿Harás lo que te pida, Jorge?

—Nunca te he negado nada.

—Me conoces y sabes que soy capaz de tomar, llegado el caso, una inquebrantable resolución.

—Lo sé.

—Y que soy capaz de un sacrificio.

—También lo sé.

—Bien, escucha. Eres el único hombre a quien he querido. Sólo yo, sólo yo sé hasta donde llega mi amor. Tengo un mundo de amor para cada partícula de tu ser y hasta la más ligera inflexión de tu voz llega a mis oídos como una caricia.

—¡Querida querida, Rosa Blanca!

—Pero, pero, qué cosa triste, no podré quererte mucho tiempo... No me interrumpas, quiero hablar con serenidad. Viviré poco. La vida se me va de las manos vertiginosamente. Ya he empezado a morir. Recién me he dado cuenta de esta verdad amarga. Una herencia fatal pesa sobre los míos y yo no he podido sustraerme a ella. El mal... el mal me da miedo nombrarlo... El diagnóstico es definitivo... Lo supe por casualidad. Una raza enferma. Mi madre, mi hermana... también se fueron así. ¿Recuerdas? Han querido darme esperanzas pero el corazón no se equivoca y él me ha hablado. Sé lo que me espera. Comprendes qué cosa horrible. Bien, tú eres, por todos los conceptos, un hombre fuerte... ¡Qué felicidad, un hombre fuerte! La vida es hermosa y te pertenece... yo, yo, me voy. Sería un crimen no hablarte de este modo, robarte la dicha que mereces. Yo no podría darte nada y por una razón natural dejarías de quererme. Amargaría todas tus horas y no podrías ni siquiera acercarte a mi sin peligro...

—¿Qué dices?...

—Calla, no hables, escucha. Ya he llorado todas mis lágrimas. Ahora estoy serena porque he aceptado mi destino. Tú también debes aceptarlo, no hay más remedio. ¿Crees tú que podría resignarme a ser, con el tiempo, una pobre cosa a tu lado? Y en cambio de este amor mío, de todo este amor apasionado, recibir cada día, cada hora de mi vida futura, la compasión y la tristeza de tu alma y de tus ojos, porque ni siquiera, ni siquiera podré recibir la dulce compasión de tus manos... Y cuando ya no sea hermosa, por haber perdido el vigor de mi vida... y no me quede nada más que el alma.... ¿Comprendes?... ¡Quién, quién puede resignarse!

—Pero...

—Escucha hasta el fin. Tú me has dicho muchas veces de qué manera me amas y me has dicho de qué manera estoy arraigada en tu mente y en tu corazón, y también me has dicho

que necesitas de mí como del calor que te anima, para tus creaciones de arte. Bien, puedo hablar sin prejuicios porque ahora estoy por encima de toda vanidad... Me has dicho que mi belleza llena la medida de tus concepciones, que en ella te inspiras y que tus ojos están llenos de mi imagen y que mi imagen baja hasta tus manos de estatuario cuando luchas por dejar en el mármol las formas secretas de la belleza... Y yo, oye bien, no podría sobrevivir a tu desilusión cuando ya no pueda sugerirte nada. Y tendrás que buscar en otra lo que yo no pueda darte. Ahora, dime, ¡quién que ame como yo amo puede aceptar eso!...

—Es una locura, Rosa Blanca. Además puedes sanar...

—Vana esperanza. Y ahora escucha: quiero que nos separemos... que no volvamos a vernos... y nada, nada podrá quebrantar mi voluntad.

—Eso es imposible.

—Sí es posible y tú lo harás. No tienes más remedio. Mañana me voy de aquí. Nos vamos lejos... yo he rogado. No me verás más.

—No, tú no puedes hacer eso.

—Me costó mucho resolverme a ello. Ya te lo dije: he llorado todas mis lágrimas. Y quiero también otra cosa, Jorge: que llenes con otro amor el vacío que deje el mío en tu corazón Tú lo harás, ¿verdad?

Jorge escuchaba desconcertado. Inútilmente buscaba las palabras para contestarle y se sentía invadir por una honda congoja.

—A mí guárdame en el recuerdo, nada más — prosiguió Rosa Blanca.

—No puedo, no puedo...

—Podrás o si no dejarás de ser en mi concepto el hombre que aparentas. en cuyo caso nada podrías esperar de mí. Me honras y me enorgulleces con tu amor, y como nō puedo darte lo que entiendo que mereces, yo misma me destierro de tu lado. Eso es todo. Sufre y calla como he de hacerlo yo. Soy hermosa todavía y es necesario que deje en tí una última impresión de belleza. Fea, débil, miserable, no podría resistir la mirada de tus ojos amados sin morir de pena. Yéndome ahora, siempre seré hermosa en tu recuerdo. Eso deseo. Las mujeres como yo hacen eso cuando aman. No imploran a la vida lo que ya no puedes darles. En mi caso no existe el consuelo...

—Rosa Blanca...

—Me queda, sin embargo, un poco de felicidad: recordarte. Mis pensamientos serán todos para tí. El último también.

—¿Qué me queda perdiéndote a tí?

—La vida y con ella el olvido.

—Tú no sabes si podré olvidar.

—Lo quiero, oyes lo quiero.

En sus ojos se espejaba una voluntad tan inflexible que Jorge consideró vanos todos los ruegos. Insistir era humillarse ante aquella criatura que sacrificaba su dicha, pasajera tal vez, pero dicha al fin, a la nobleza y altivez de su amor. Comprendía que ella tenía razón y que él hubiera hecho lo mismo. Guardó entonces un doloroso silencio.

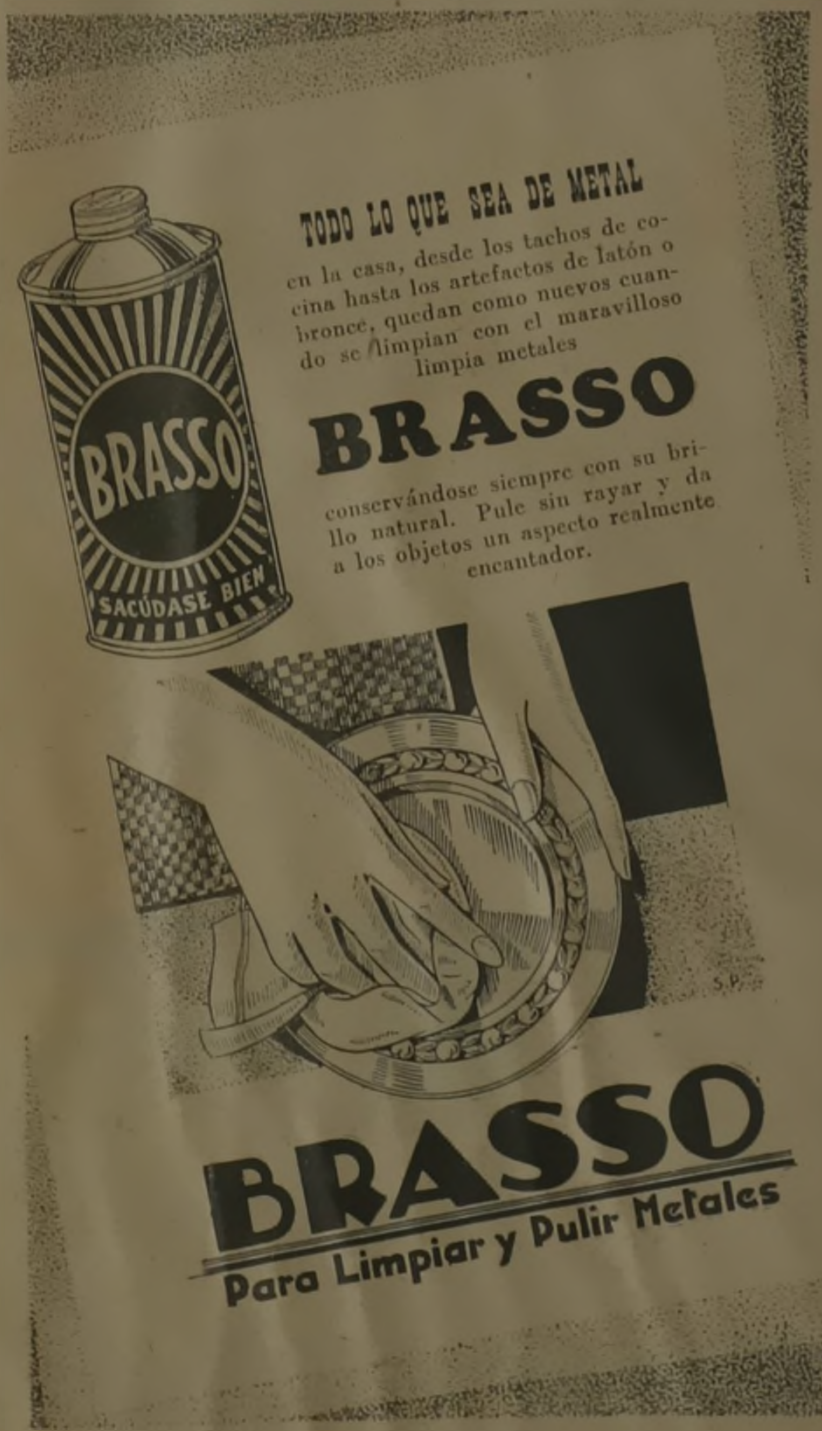
Ella lo envolvió en una intensa mirada y acercándose le habló al oído:

—Antes de irte, ¿quieres algo de mí?... Nunca he besado... no sé acariciar...

Estaban sentados frente a frente. Rosa Blanca alzó los brazos desnudos entre las mangas flotantes y enlazando la cabeza de Jorge la atrajo hasta su rostro y en los labios, con los suyos, llenos de la ternura inefable de su alma, derramó todo el ardor de un largo beso triste .

—Mi único beso y mi único abrazo, Jorge...

Cont. en la pág. 13.


TODO LO QUE SEA DE METAL
en la casa, desde los tachos de cocina hasta los artefactos de latón o bronce, quedan como nuevos cuando se limpian con el maravilloso limpia metales
BRASSO
conservándose siempre con su brillo natural. Pule sin rayar y da a los objetos un aspecto realmente encantador.
BRASSO
SACÚDASE BIEN
S.P.
BRASSO
Para Limpiar y Pulir Metales

Las tribulaciones de don Girolamo

Por S. Dallegri

A don Girólamo Roncafoglio propietario de una finca recién construída y dueño de un genio muy ligero, lo tenían atribulalado los granujas del barrio con sus innúmeras travesuras. Por que, ¡parecía cosa del diablo!, iban siempre a elegir el frente de aquella finca para teatro de cuanto desafuero llevaran a término en medio a la impunidad que les deparaba la absoluta ausencia de esos representantes de la autoridad que en **illo tempore** solían verse parados en las esquinas.

La tarde que nos ocupa, don Girólamo, con el rostro congestionado, gesticulaba ante un vecino de la cuadra y junto a su propia casa, en son de airada protesta:

—¡Coestos senvergoensas de grandolone, se nestanno pasando de pato saganso! Ma peró yo le güarrantisco a osté, se lo ajuro pe la mía salute, que cualquiera día que ma viene la rabia e poedo agarrare arguno de eye, le arretuerso lo pescuezo come a una gayina e lo coergo de arguno de los árboro de la vereda cu la cabeza pera abajo!

—¡Pero don Girólamo!...

—¡Ma que don Girólamo ne punto danmeracione! Sono guna punta de bandite ca no respétanno nata de nadie de nenguno. ¡E lo pegore de todo estase que yo sono sempre lo nata, lo nadies, lo nenguno de so fechorrías! ¡Sono sempre aqueyo que debe chiamare lo mozo; sono sempre aqueyo que debe domandare coanto es; sono lo imbechile que sempre debe pagare lo vitrie arrompide!

—¡Vamos, hombre!

—¡Vame, sí! ¡Vame biene! ¡Yo no sacho adonde vame aparare, pera coesto camino! Yo, aprobablemende, a parare a la cárchere„ eye, arguno de eye, a acustarse a lo samanterio!

—¡Bueno, pero no se la tome así!

—¡No! Me la voy a tomare con graseosa!

—No digo eso, don Girólamo...

—¡Ma cóme quierre que me la tome! Ma hágame lo favore, vecino! Lo que me estanne tomande sonno eye! ¿No sa dado coenta, osté? ¿No sa percibide de la coestione? ¡Ma mirre uno poquito: afíjese in coesto zócalo de mitacione; afíjese que biene hanno mitade me seloeta cu la carbunicha! Levante uno poco mase la merrada e afíjase la palabrota que hanne escribide a la parrede cu la tiza de lo pizarrone de la Escoela! ¡En [illegible] forma expresiva [illegible] coérdanno de so madre [illegible] uno!... ¿E esa estase [illegible] escoela que tienen? ¿[illegible] es la escoela del Estado [illegible] ¡Sí! ¡Vame viene! ¡E[illegible] se uno grande estade el [illegible] hanne conseguide! Vaone [illegible] marcare una gran perione[illegible] ce! Se lo güarrantisco yo!

—¡Y..., son cosas de mu[illegible] chos, don Girólamo!

—¿De mocháchosos? ¡De ba[illegible] tes! ¡De fasanarosos porcos [illegible] vergoenzas maledocades!

—Son travesuras corrientes.

—¿Travesura? ¿Corriendé?... ¿Ma [illegible] ce per que no sa corren uno poquitito mas allá?

—Eso ocurre en todas partes don Girólamo.

—¡A sóreta!... Guiso ocorre sempre a lo frente d[illegible] mia casa, frente a la mia poerta, adentro de lo mio [illegible] güane! Se hanne de realezare uno partide de fa[illegible] combenades, lo convenaranno a Punta Carreta, a la [illegible] leza de lo Cerro o a la Onione Maroñas, ma peró [illegible] gare la combenacione que lo vénganno a jogare [illegible] a la mia casa noevas aflamande! Ayere, prechisa[illegible] sa jogade una semefenale. E la fenale ha side uno [illegible] cu la ventana de la chelosía abierta, que ha fenade!

—¡La hubiera cerrado, don Girólamo!

—¡Yo le hobiera cerrade uno ojo a lo golkipere, afi[illegible] no vediera mase una pelota a so vidas! Ma apeno [illegible] no asomade a protestare, he side yo que ha tenid[illegible] cerrare la boca.

—¿Por qué?

—Per que se la dejo uno poquitito mase abierta, [illegible] cenno goal!

—¿De manera, entonces?...

—De manera q[illegible] gay manera de [illegible] cionare lasunto. [illegible] ta estase la horra [illegible] no sacho coale [illegible] menacione atomar[illegible] ma mudo e largu[illegible] casa a arguno me[illegible] graciade que yo; [illegible] amproviso la valla [illegible] niende una rede [illegible] los dos barcones a[illegible] de la derrecha, ap[illegible] los astremos a los [illegible] e les hago de juoe[illegible] raya, pera que ma[illegible] ganno uno poqui[illegible] consederacione, o [illegible] meto bandera de [illegible] te e la quemo a lo [illegible] re postore e senza [illegible]

—Me parece una [illegible] da muy extrema.

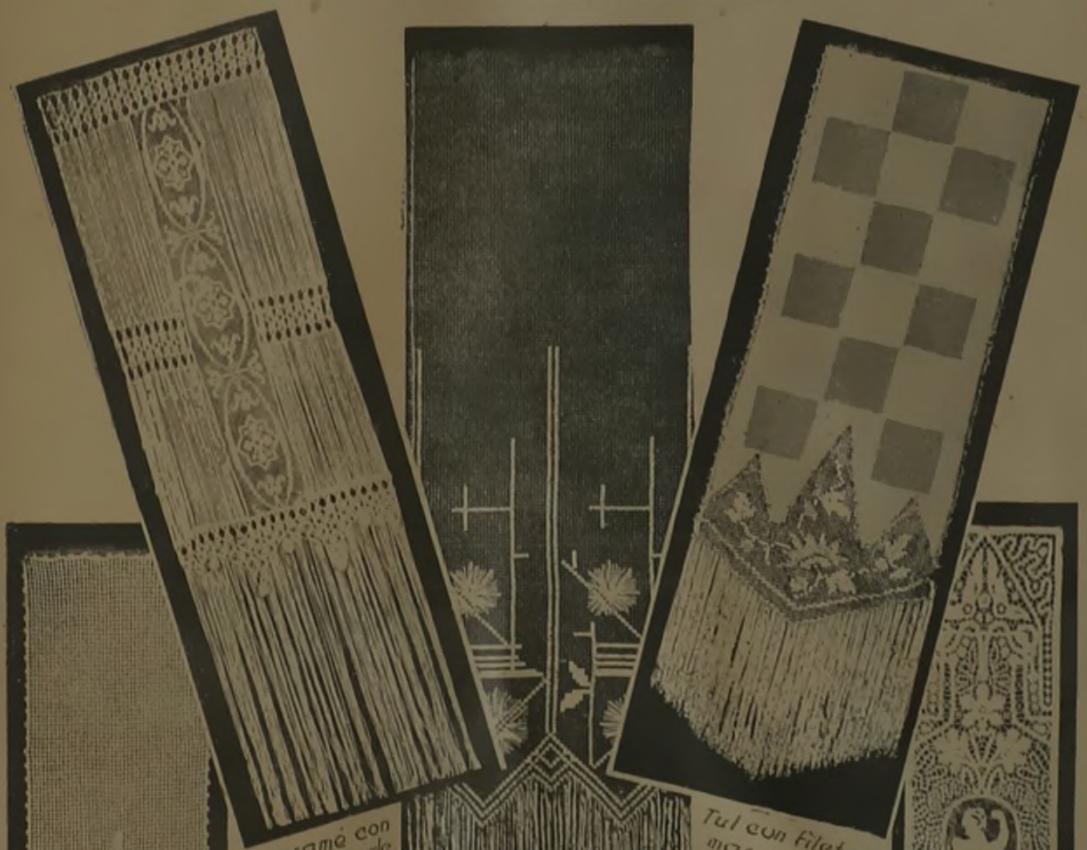
—¡E que quierr[illegible]

Cont. en la pág.

Página Catálogo de Canadell Batlle

CONVENCION, 1434 - Teléf. 3982 Central

(En la misma cuadra donde estaba instalado)



Macramé con entredós de filet, toda a mano. Nº 174

Filet estilo novedoso, con bonitos flecos de seda ..... Nº 638

Tul con filet a mano, flecos de seda de rigurosa moda. Nº 631

Crochet motivos a mano, de moda actual ..... Nº 398

Grosmilano, filet y macramé, toda a mano, para cancel, Sala ó Comedor. Nº 643

Estos y otros modelos que tenemos en exhibición

son fabricados y originados en nuestra sección CORTINAS así como podemos crear un modelo exclusivo para Vd. en cualquier medida y gusto. Invitamos al mundo elegante a visitar nuestra exposición de CORTINAS, para que pueda apreciar nuestros trabajos.

TOME NOTA DE ESTA SU CASA Y NO DEJE DE VISITARNOS.

MUESTRARIOS A DOMICILIO

DEL MOMENTO

EL VOTO FEMENINO

Martín Chico está de veraneo. Ha ido a Punta del Este en busca de tema, — así a lo menos se nos ocurre a nosotros. Por eso hoy la crónica del momento la hago yo, que siempre en la revista escribo los Ecos del Canasto que es la sección que se escribe con un revólver en una mano y un escudo en la otra. Perdonad lectores si esta vez no encontraréis en esta crónica, la agilidad y la belleza de las cosas de Martín Chico.

El voto femenino preocupa a todos en estos momentos. La democracia se va acentuando como el calor de estos días, la democracia va contagiando todo. Esta democracia que en pocos años ha conseguido crear diez y nueve cámaras representativas con taquígrafos y todo, diez y nueve consejitos y una Corte electoral con varios centenares de empleados. Esta democracia llena de colorido y de luz, que nos trae cada año un millar de manifestaciones en las que siempre la nota más descollante la da la banda de música, los cohetes voladores, y fabrica unas elecciones, tan rigurosamente democráticas que a los elegidos se les proclama, casi justo cuando deben terminar su mandato, esta democracia pintoresca, decíamos, ha tenido al fin una idea buena: la de pensar que las mujeres también tienen derecho a votar. Pero esto que a nosotros nos parece extraordinario, no cuenta con el apoyo de algunos elementos "conspicuos" de los clubs políticos.

—¿Ud. cree — diga — Ud. cree que las mujeres tienen derecho a votar?... — nos decía un viejo elemento de club. — ¿Ud cree que debemos sacar de la casa a las mujeres, que demasiado tienen con el arreglo de la ropa y el cuidado de los chicos? ¿Qué derecho tienen? Vamos a ver. ¿Qué saben ellas de sacrificios? ¿Qué saben ellas de los méritos que tienen esos hombres esforzados que se pasan el día entero tomando mate en los clubs? Saben acaso lo que importa el sacrificio de quedarse días y días sin ir a su empleo, sin aportar por sus oficinas para quedarse en el cumplimiento de un sagrado deber? ¡Qué van a saber! La mujer es para la casa — señor — la mujer es para el hogar. Nosotros para las luchas. Los asuntos políticos los arreglamos nosotros. Y así como están marchan muy bien. Ud. verá lo que va a suceder cuando ellas se nos metan a discutir candidatos. Verá cuando empiecen a hablar. ¿Quién las hace callar? Los hombres, discuten, se pelean, se insultan, se apartan, pero al fin, después hacen un acuerdo y ya está. Esto para vos que sos blanco

La comodidad del nene está en sus manos, señora

El uso de talcos impuros ocasiona horas de molestias al niño y de intranquilidad a la madre. Evítelas usando el Talco Boratado Mennen. Absorbe la humedad, quita la comezón al cutis irritado y da al nene la frescura y comodidad que lo mantienen contento y sano. Uselo, señora, como tantas otras madres cuidadosas en el mundo entero.

Usar Mennen es usar lo mejor

TALCO BORATADO
MENNEN

Uñas Preciosas en cinco minutos

Adopte Ud. el sencillísimo sistema de Cutex para el cuidado de sus uñas.

La belleza de las manos de Ud. depende de la atención que dé a sus uñas y a la cutícula que las rodea y que, si se descuida, crece, se rasga y causa feos padrastros.

Es menester redondear los bordes de la uña para darle forma de óvalo perfecto, y eliminar la cutícula. ¡Pero cuidado con cortar la cutícula! El uso de tijeras no sólo puede causar infección, sino que hace renacer la cutícula aun más gruesa e irregular que antes.

La Perfecta Manicura de Cutex

Primero: — Enróllese un pedacito de algodón en el extremo del palillo y humedézcase con Eliminador de Cutícula. Frótense con él la base y el contorno de la uña, cuidadosamente. La cutícula caduca podrá, así, quitarse con facilidad.

Segundo: — Dése lustre a la uña con cualquiera de los Pulidores famosos de Cutex.

Tercero: — Mediante suave masaje, extiéndase la nueva Crema de Cutícula de Cutex, o el Aceite de Cutex, sobre la cutícula y por todo el dedo. Esto es para mantener la uña lisa y flexible.

Las preparaciones de manicura de Cutex se venden donde quiera que hay artículos de tocador.

ELIMINADOR DE CUTÍCULA
CUTEX
NORTHAM WARREN, NEW YORK, PARÍS
PABLO FERRANDO, Sarandí 675, Montevideo

esto para vos que sos colorado, esto para Uds. que son los menos, católicos, socialistas, comunistas etc. ¿Quieren más? No. El acuerdo se arregló así. Pero si se meten las mujeres, haga Vd. acuerdo. Veremos quien es el brujo. Viviremos en contínuos sobresaltos. Voto secreto y mujeres votando. Esto si que va a ser el acabose. Ahora nosotros vamos a las mesas, y aunque no sepamos leer, untamos los dedos en tinta y luego los apretamos en las boletas y... allí va nuestra opinión consciente. Métase con ellas y verá. ¡Lástima! Ibamos tan bien así. Porque el hombre es agradecido. Si Ud. lo ayuda y vota, él lo ayuda y le da un puestito, pero las mujeres no saben lo que son sacrificios políticos. Ellas no entienden — no señor no entienden lo que son los sacrificios de los comités. — ¡Y qué sorpresas vamos a tener! Vamos a vivir con el Jesús en la boca. Mire señor — si vota mi mujer, va a meter en la lista de todo, blancos, colorados, católicos, socialistas. Hay que votar por los buenos, sea del color que sea — repite siempre. — ¿Y Ud. se da cuenta lo que es, no saber lo que representa la disciplina y el partido? Y el hombre ponía unos ojos tristes, como si estuviera ya viendo la caida de los estantes del Club, donde todos los días sirve a su partido, tomando mate.

El trabajo que le están dando las mujeres a los hombres de partido, ya antes de votar...! El voto femenino preocupa a todos nos preocupa hasta a nosotros que nunca vimos ni de cerca una urna.

Sindin.

ROSA BLANCA

Cont. de la pág. 9.

Y él se apretó desesperadamente a la tibieza aromada de aquel seno purísimo donde hubiera ansiado llorar como un niño su inmenso desconsuelo.

—Basta, Jorge, por Dios — murmuró ella con voz desfalleciente.

—Es una locura, Rosa Blanca, tú no puedes hacer eso.

—Basta, digo. ¿No eres hombre? Yo necesito de tu valor.

—Rosa Blanca...

—Adiós. Anda...

Jorge no insistió. Sus brazos cayeron laxos a los lados de su cuerpo. Saludó inclinándose y se alejó con paso tambaleante.

—Adiós, adiós... — sonó la voz de ella. Y él, sin darse vuelta, alzó la mano con desmayado ademán de despedida. Desapareció.

¡Ah, una palabra más y ella quizá hubiera cedido! ¡Pobre Rosa Blanca, ya no podía más! Había puesto en la dolorosa prueba toda la fuerza de su corazón.

Algo muy grande acababa de quebrarse en su alma y sintióse al margen de la vida. Luego, inconscientemente, anduvo por el jardín desierto. Nadie vió cómo sus manos oprimieron su seno y sus labios balbucearon un nombre querido. Y nadie vió el gran dolor que voló hacia los astros desde sus ojos murientes.

El
Regalo Ideal
en 90 Países

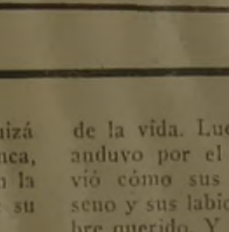
DÉ Ud. a sus familiares y amigos el regalo más estimado: una Pluma-fuente Parker Duofold en Negro y Perla, espléndida.

Los regalos de Plumas-fuente Parker Duofold duran largos años y son constante recuerdo *de Ud.* Esta magnífica pluma combina 47 mejoras únicas, resultado de 37 años de experiencia en su fábrica.

El cañón es ligerísimo, de permanita indestructible y 28% menos pesado que los de goma. La punta de iridio y oro de 14 quilates escribe apenas toca el papel, y sin necesidad de presión, lo cual facilita la escritura e impide la fatiga.

Hay Parkers Duofold en cinco brillantes colores o de precioso Negro y Perla.

Duofold Grande *$12*; "Junior" *$10*; Lady Duofold *$9*
Lapiceros Duofold en Negro y Perla que hacen juego con las plumas
Representante en Uruguay: Pablo Ferrando
Sarandi 675, Montevideo



Parker
Duofold DeLujo

14

FRIEGUE LA CUCHILLERÍA
con Sapolio:
sin igual para el aseo
de utensilios, muebles y estantes de cocina. No deja polvo ni olor desagradable. Unica y exclusivamente elaboran Sapolio Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E. U. A.
SAPOLIO
MARCA DE FABRICA REGISTRADA

BRAGUEROS

Está Vd. herniado ?

Con el braguero HIDRAULICO y tratamiento de la

CASA PORTA

PUEDE Ud. CURARSE

Consultas, pruebas y ensayos gratis de 8 a 20

Fajas abdominales para todo defecto del vientre, estómago caído y en caucho

Calle Buenos Aires 404 Esquina ZABALA **- Montevideo**

UNICA y ANTIGUA CASA PORTA

NO TENEMOS SUCURSALES

JOHNSON

CERA PARA LUSTRAR

Pulimenta y devuelve el brillo natural a

PISOS, MUEBLES, PIANOS, LINÓLEUMS, OBRAS de MADERA y AUTOMÓVILES

A la venta en Almacenes, tiendas, ferreterías, etc.

Agentes exclusivos: Del Castillo y Morales
Calle Uruguay 1199 — Montevideo

C. JOHNSON & SON, Racine, Wis., E. U. A.

El intelectual mexicano Roberto Tellez Girón visita nuestra redacción

Prestigiado por la amistad del Comité Uruguay-México, llega hasta nosotros el intelectual mexicano señor Roberto Tellez Girón, que recorre el Continente Americano con el noble afán de hacer conocer las mayores bellezas de su país, el esfuerzo cultural que realiza, la dignidad de su espíritu, y su anhelo de progreso y cooperación.

El señor Tellez Girón ha pasado largos años llevando fuera de su país el lábaro de sus convicciones y de sus amores.

México, la bella, la luchadora rebelde, la que extiende sus heridas para ponerse a cortar necesita de hijos como Tellez que proclaman sus bellezas, tierra hostil, y por la que sólo noce como leyenda; por la ama como a una bella estampa mada en la lejanía, y por la que ra desde su cultura azteca ma sa, hasta ese gesto permanente llardía de los corazones mexica la flora de aquellos campos, de aquel cielo...!

Tellez Girón es un educador poeta. Unica forma — a nuestro do de ver — en que puede mejor al alma del pueblo.

Su palabra clara, su gesto **la idea** sobrenadando siempre conversación como la espuma ta sobre las olas, todo hace intelectual mexicano un conf destacado, cuya palabra se sin el menor cansancio, y cuyas van labrando surco en los cora

El Comité Uruguay-México nido en verdad un acierto al nar las conferencias que está do el ilustrado mexicano en ciudad. De ninguna manera realizar otra de acercamiento escuchando las grandezas de juntó con sus dolores y sus ciones, de labios de uno de esclarecidos, y en la palabra colorida de un intelectual co berto Tellez Girón.

La Página de la Crítica

LIBROS, CUADROS, MUSICA, CONFERENCIAS

(A cargo de "Bólido")

LIBROS APARECIDOS

"El sol de América. V libro del naturalismo argentino", por Perfecto P. Bustamante. Buenos Aires.

"El libro feo", por Carlos R. Brignole. Bahía Blanca.

"Jurisprudencia de la Alta Corte de Justicia". Montevideo.

"El airón de los Torre-Cumbre". Novela, por Eduardo Barriobero. Madrid.

"Don Gil de las calzas verdes", por Tirso de Molina. Madrid.

"El tío Wania", por Antón Chejov. Madrid.

"El erial". Quinta edición. Por Constancio C. Vigil. Buenos Aires.

"Vie de Madame Roland" tomo II, por Madeleine Clemenceau- Jacquemaire. París.

"Mitsou o La iniciación amorosa", por Colette. Madrid.

"Voz y voto", por Rafael Calleja. Madrid.

"Tercera memoria de la Dirección General de servicios eléctricos". Santiago de Chile.

"Rivadavia en la democracia, en el gobierno y en la libertad. Estudio de interpretación histórica", por Ricardo H. Quiñazú. Buenos Aires.

MUSICA RECIBIDA

Acabamos de recibir un ejemplar del tango recientemente aparecido titulado "La Cortina" que sus autores los Sres. Agustín Pucciano y Juan Rocchetti dedican a la línea media de Peñarol.

Se trata de una música agradable y ligera, bien armonizada, y que por la facilidad con que la retiene el oído, creemos ha de hacerse rapidamente popular.

MOVIMIENTO LITERARIO EUROPEO

Lo que preparan autores y editores

ITALIA

En el mes actual, coincidiendo con el decimoquinto centenario de San Agustín, aparecerá una vida de dicho sato, escrita por Giovanni Papini, libro que, tanto por el tema como el autor, sin duda, suscitará muchos comentarios.

—En el apartado de las "vidas", que ofrece análoga fecundidad actualmente en todas las literaturas europeas, recordemos la "Vita di Cavour", por Alfredo Panzini, que viene publicando "L'Italia Letteraria" y que no tardará en aparecer, completa en volumen.

—Del conocido hombre de teatro Anton Giulio Bragaglia, que ha anunciado su próxima visita a Buenos Aires para dictar conferencias, acaban de aparecer dos nuevas obras; "Jazzz-band" y "El film sonoro".

—Otros libros recientes, de interés: Una nueva novela de Grazia Deleddad, titulada "La giustizia". Otra del joven humorista Achille Campanile: "¡Giovinotti, non esageriamo!". "Che cosa fu l'Umanesimo", por Giuseppe Toffanin. "Odor di terra", por Corrado Pavolini. "Ritratto del mio paese", por G. B. Angioletti. "La bancarella della novità", por Enrico Piceni. "Le più belle pagine di Baldassare Castiglione", seleccionadas por Giovanni Comisso.

Ha intensificado la campaña pro buenas lecturas la dirección del Instituto Franco - Uruguayo de Señoritas, calle Constituyente. Ha formado un comité de selección de lecturas, en el que andan nombres de tanto prestigio como los de Emilio Oribe, Francisco Ghigliani, Ferrán Silva Valdés, señorita de Navarra, Santín C. Rossi, etc. No dudamos que de la gestión de estos bien inspirados ha de salir una norma nueva, bienhechora y necesaria.

Parece que las autoridades escolares empiezan a comprender que es bueno adquirir la obra de los buenos para que los niños se vayan criando entre valores desde muy pequeños. A lo de Silva Valdés podemos añadir lo de "Boy", y a lo de "Boy", ese maravilloso cuento de Paco Espínola, "Saltoncito", que ha de colocar al recio autor de "Raza Ciega" en el primer plano de los intérpretes de la psicología infantil.

Después del interesantísimo discurso de la señorita de Navarra, cuando la reunión preliminar de ese comité, el Dr. Ghigliani contó — en una forma gráfica, escueta, amenísima y rápida — cómo él había enseñado a sentir la música a los chicos de un colegio de Malvín.

El episodio del niño con el Dr. Ghigliani, el Dr. Vaz-Ferreira y una o dos horas de música más que seria, es emocionante y convincente en todo sentido. La música debe darse como el Dr. Ghigliani aconseja: sin molestar al niño y sin que se le imponga como más tarea.

REGALOS PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

¡OJO! Desde $ 2.50 hasta $ 220 Vd. podrá comprar una obra de arte. Además: Bustos, Portátiles y Columnas de mármol :-: :-: y alabastro. :-: :-:

Trabajos artísticos a precios sin competencia encontrará solamente en la Casa Carlomagno.

Plafones de alabastro liquido una partida

Mármoles y granitos en general.

Avenida AGRACIADA, 2028

REDUCCION GARANTIDA MEDIANTE NUESTROS NUEVOS

Reductores Reguladores **INVAR**

con pelota de agua. — Solicite muestra del parche Alemán para la curación de las hernias

Consultas, pruebas y revisación gratis. Pídan catálogos, del artículo que necesite.

Isidro Pañella Porta

SORIANO 811 - Montevideo

Medias elásticas desde $ 1.50
Venda " " " 0.60

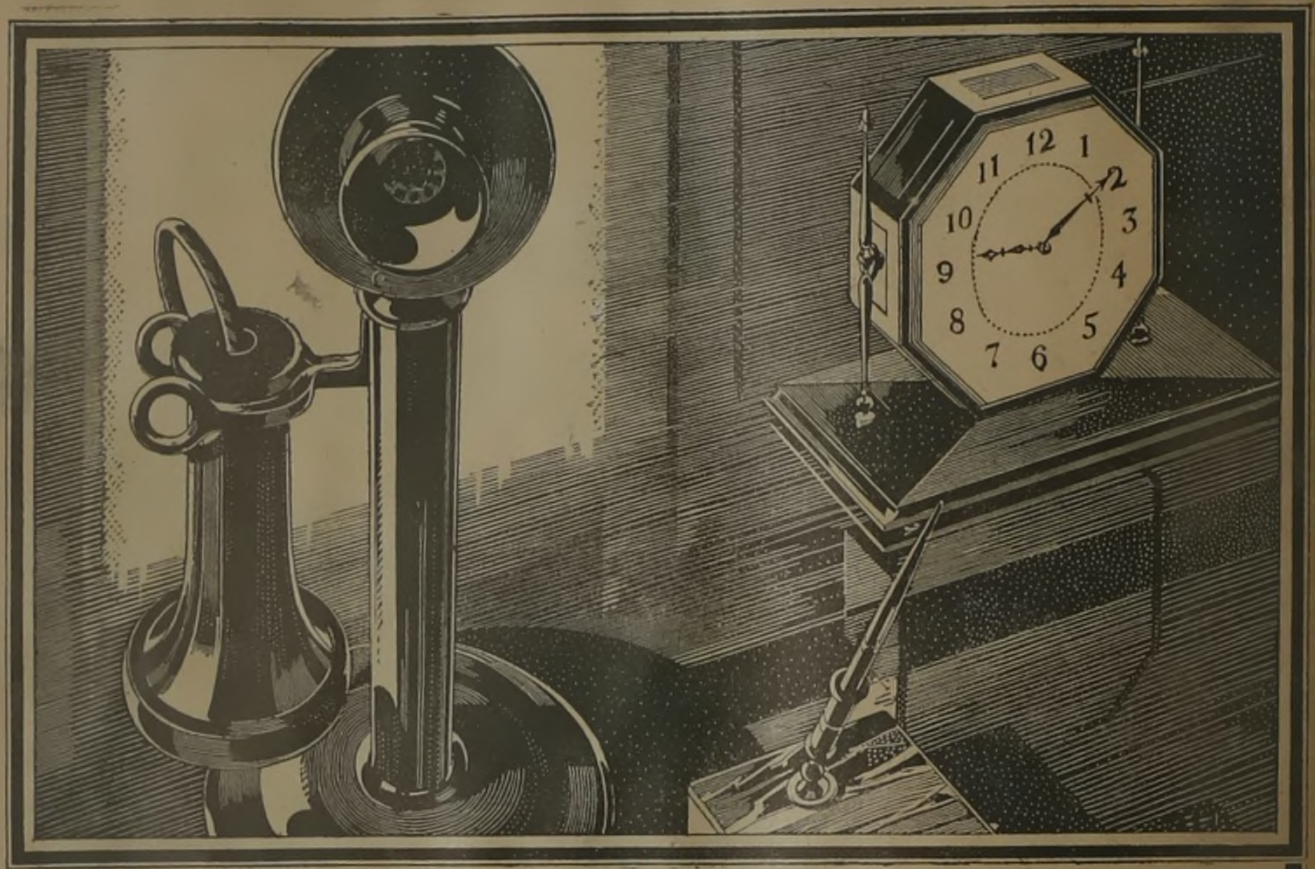
(Esta Antigua Casa no tiene sucursales)

Una Naríz Defectuosa

Corrijala con mi reformador INVAR

Piernas artificiales, Corsés ortopédicos, Espalderas, Muletas, Orinales, Pesarios, Medias y Vendas para Várices, Suspensorios, etc.

FAJAS aplicables en los Obesos, Vientre caído, Operados, Hernia Umbilical, Embarazo, Riñón Móvil, Estómago caído, etc. Pida Catálogo. Fajas de caucho, Modeladores y Corpiños para la belleza del cuerpo, etc. Atendemos recetas médicas.



A cualquier hora...

puede comunicarse por

"LARGA DISTANCIA"

A CUALQUIER HORA, DE CUALQUIER APARATO, A CUALQUIER PERSONA EN ARGENTINA Y CHILE, MEDIANTE EL AMPLIO Y EFICAZ SERVICIO DE LARGA DISTANCIA PRESENTADO POR

Cía. TELEFONICA DE MONTEVIDEO

Y

SOCIEDAD COOPERATIVA TELEFONICA NACIONAL

Los Derechos de la Mujer

HEMOS hablado tanto y tan extensamente en el libro, en la tribuna y en el periódico, sobre la justicia que significa la concesión de los derechos de la mujer, que ya nos parece una redundancia "machacar, —como vulgarmente se dice, — sobre el mismo tema". Sin embargo creemos deber a nuestras lectoras de MUNDO URUGUAYO una palabra más sobre este asunto, en los momentos en que de nuevo se pone a discusión por los poderes constituídos.

No todo el que debe, lee, escucha y atiende lo que, respecto de cultura e información se realiza, y siempre conviene el repetir las mismas cosas, cuando está en nuestras conveniencias que es justo, que es preciso, que es meritorio, y como en este caso, verdaderamente **imprescindible**

Todavía ¡mentira parece! hay gentes que hablan muy seriamente de la "feminidad" que se quita a la mujer que "se mete en política"; del "aroma" que pierde la que se ocupa de los negocios públicos, de la "madre de familia" que abandona el hogar para correr tras los asuntos del pueblo... Y uno cree ver a esas mujeres enloquecidas, apartándose del camino de sus casas, para vociferar en los clubes y meterse en lo que no les importa, dejando a las criaturas sin el pecho ni el biberón...

¿Pero es posible que a estas alturas de la vida, todavía se propaguen semejantes necedades, y sobre todo, es posible que alguien las crea y hagan efecto en algún lado?

Cuando en los tiempos en que la mujer era **bien mujer,** no se apartaba del hogar por pertenecer a tal cual junta religiosa, ni por ir a la Iglesia, ni por ir de tiendas, de paseo o a casa de sus amigas. ¿Es que la buena esposa y la perfecta madre, han vivido siempre atadas a las cunas o sentadas enfrente del fogón? De ninguna manera. Precisamente la mujer, sobre todo en las épocas en que los poetas la encontraban "más femenina", era bien frívola, y solía perder el tiempo en paseos y charlas, cuando no en bailes y espectáculos peligrosos. Y ahora precisamente no se le pide nada de eso. Absolutamente se le exige nada. La vida puede seguir para ella lo mismo absolutamente que sigue ahora; lo único será que se le quitarán las trabas para usar de la libertad política y social ¡fijaos bien! que se le quitarán las trabas para usar de la libertad pero no se le obligará a usar de esta libertad, ni muchísimo menos. Será como si estando prohibido el que las mujeres pudieran viajar a los Estados Unidos, por ejemplo, se concediese el permiso para que pudieran viajar libremente cuando lo desearan. ¿Qué nos parecería la campaña en contra de la concesión de este derecho? Podrían decir algunos: "Eso está muy mal. Con ese permiso, nuestras mujeres podrán viajar a los Estados Unidos; se irán solas tal vez, muchas de ellas, embarcarán en los barcos que mejor les parezcan; luego en los Estados Unidos aprenderán muchas libertades; dejarán al embarcarse abandonados a sus hijos...", etc., etc.

¿Qué diríamos a esto? Que los que tal objetaban no andaban bien de la cabeza ¿no es así? Porque claro está, que levantar una prohibición para viajar, no es **obligar** a que se efectúe el viaje, y menos que se realice con daño de tercero, etc.

Pues lo mismo, exactamente, son las objeciones que ahora suelen hacerse en contra de la concesión de los derechos de la mujer.

Está claro que podrá haber alguna mujer desorbitada que abandone a los suyos para meterse de lleno en la política... Pero como también puede existir la que se manche de cieno o se vuelva loca o tome cianuro.

También hay hombres que se preocupan más por la cosa pública que por su propia casa, ¡y otros que no se ocupan ni de una ni de otra...!

Pero esas excepciones no pueden hacer obstáculo para la implantación de una ley justa, buena, necesaria, que hace mucho tiempo es de una urgencia manifiesta en nuestro país.

Aún sin la concesión del voto, hay ya muchas mujeres que se ocupan de política, de literatura, de medicina, de higiene, de leyes, y precisamente son muy buenas madres, excelentes esposas y novias encantadoras; y es en realidad un absurdo monstruoso, que haya mujeres que puedan proporcionar a los hombres la salud, o extenderles certificado de defunción, que haya otras que puedan devolverle la libertad y el honor, o cerrarles para siempre la puerta del presidio, y en cambio no puedan opinar como los hombres, si salvará mejor al país este funcionario que el otro, o será más beneficiosa la actuación de tal partido político para el progreso y el adelanto de todos...

Es más; puede decirse bien alto, que antes que la apertura de las Universidades y Liceos para la mujer, antes que permiso para ejercer carreras científicas, antes que permitirles la entrada en la carrera del profesorado, que permite a la mujer formar el espíritu de las generaciones futuras, debía habérse concedido todos sus derechos ciudadanos que tienen en el país, los necios, los analfabetos, los criminales, el hampa de la sociedad. Sí; terminantemente. Antes que médicas, que abogadas, que escribanas, mujeres conscientes de sus "derechos de personas" — frase admirable de la célebre escritora española Concepción Arenal, — pues ser doctoras sin derecho a opinar, es tan absurdo, como el que pudiéramos ser tesoreras de las juntas benéficas, y en la casa conyugal se nos prohibiera tocar las llaves de la despensa...

Lo primero es considerarnos **personas.** Luego puede venir la ciencia. Y en esta ocasión, no habría que retroceder un paso. Se nos debe una gran justicia, y sin más vacilaciones ni temores, debe concedérsenos. Y que se tranquilicen los enemigos de nuestra liberación. Que el "bello sexo" continuará siéndolo, sólo que llevaremos esa gracia y esa belleza, en forma de justicia y de piedad, hasta los rincones de la tierra, que hoy ha hecho dura y árida, la mano férrea y muchas veces cruel, del hombre.

MERCEDES PINTO

¿Moscas o Salud?

La mosca nace en la inmundicia. Cada una de sus seis peludas patitas puede transportar millones de microbios—microbios de los que causan muertes.

Este mensajero de la enfermedad penetra en el hogar de Ud. Camina por los alimentos. Se posa en la misma cara de Ud.

Es imposible que exista salud en una casa infestada de moscas. Elija Ud.: ¿salud o moscas?

El Flit protegerá a Ud. contra las moscas. Con solo pulverizarlo siguiendo las instrucciones que lleva la lata las moscas, mosquitos, cucarachas y chinches morirán rápidamente. Los efectos del Flit pulverizado son fatales para los insectos aunque completamente inofensivos para las personas. Y el Flit no mancha.

FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

0-7-5

PARA CONSERVAR EL CUTIS

Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su tersura juvenil? EL AGUA BLANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terzo como el de una niña. — Botella $ 1.10. — Venta exclusiva de estos productos:

FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY, 1711.

EL PRINCIPE DANILO

Cont. de la pág. 4.

plata, unos dibujos admirables en una preciosa toalla. Al ver a la inesperada visitante la acogió cariñosamente y luego le dijo suspirando:

—¿Por qué has venido aquí, corazoncito mío? Aquí vive la terrible bruja Baba-Yaga, que tiene las piernas de madera; en este momento no está en casa; pero cuando venga ¡pobre de tí!

La joven princesa se asustó mucho al oír tales palabras; pero como no sabía dónde ir, se sentaron las dos a bordar la toalla, hablando entre sí mientras trabajaban.

De repente oyeron un tremendo ruido, y comprendiendo que era Baba-Yaga que volvía a casa, la hermosa bordadora transformó a la joven princesa en una aguja, la escondió en la escoba y puso ésta en un rincón. Apenas había tenido tiempo de acabar estas operaciones cuando la bruja apareció en la puerta.

—¡Qué asco! — exclamó husmeando el aire. — ¡Aquí huele a carne humana!

—Nada de extraño tiene, abuelita — le contestó la joven bordadora. — Hace poco pasaron por aquí unos transeuntes y entraron a beber agua.

—¿Por qué no los has invitado a quedarse aquí?

—Es que ya eran viejos, abuela; no estaban para tus dientes.

—Bueno; pero en adelante no te olvides de invitar a todos a entrar en casa y no dejar que ninguno se marche. —dijo Baba-Yaga, y se marchó al bosque.

Las jóvenes se volvieron a sentar a bordar en la toalla, charlando y riendo. De pronto la bruja apareció otra vez, y fué tan rápida su llegada, que la joven princesa apenas tuvo tiempo de esconderse en la escoba. Baba-Yaga husmeó el aire de la cabaña y exclamó:

—Me parece percibir olor a carne humana.

—Sí, abuela. Han entrado aquí unos ancianos para calentarse un ratito; les supliqué que se quedasen más tiempo, pero no quisieron.

La bruja, que tenía mucha hambre, se enfadó regañó a la joven y se fué gruñendo. La princesa salió de la escoba y ambas se pusieron a bordar la toalla, y mientras trabajaban buscaban un medio de librarse de la bruja, huyendo de la cabaña. No tuvieron tiempo de decidir nada porque, de repente, Baba-Yaga apareció delante de ellas, sorprendiéndolas de improviso.

—¡Qué asco! Huele a carne humana —exclamó furiosa.

—Pues, abuelita, aquí te están esperando.

La joven princesa levantó los ojos, y al ver a la espantosa Baba-Yaga, con sus piernas de madera y su nariz que más

bien parecía una trompa, se quedó como petrificada.

—¿Por qué no trabajáis? — gritó a las jóvens, y les ordenó traer leña y encender el horno.

Ellas trajeron leña de roble y de arce y encendieron el horno, que pronto estuvo ardiendo.

Entonces la bruja, cogiendo una gran pala, dijo a la joven princesa:

—Siéntate, hermosa, en la pala.

La joven se sentó y la bruja intentó meterla en el horno; pero la princesa puso un pie en la boca y el otro en la estufa.

—¿Cómo es eso, joven? ¿No sabes cómo debes estar sentada? ¡Siéntate como es menester!

La princesa se sentó bien, y la bruja quiso meterla en el horno; pero ella volvió a poner un pie en la boca y el otro en la estufa. La bruja se enfadó, le hizo bajar de la pala, gritándole:

—¿Estás divirtiéndote, hermosa? Hay que estarse quieta; mira cómo me siento yo.

Se sentó en la paleta, estrechó sus piernas, y las jóvenes, cogiendo la pala, la metieron rápidamente en el horno, cerraron la puerta atrancándola con unos troncos, taparon bien tolas las junturas y hecho esto huyeron de la maldita cabaña, llevándose consigo, la toalla bordada, un cepillo y un peine.

Corrieron, corrieron; pero cuando miraron atrás vieron que la bruja las perseguía silbando:

—¡Hola! ¡Ahora no os escaparéis!

Tiraron el cepillo y creció un juncal tan espesísimo que ni a una culebra le hubiese sido posible atravesarlo. La bruja, sin embargo, cavó con sus uñas, hizo una veredita y echó a correr tras las fugitivas.

¿Dónde esconderse? Tiraron el peine y creció un bosque frondoso y espesísimo; ni siquiera una mosca hubiera podido atravesarlo. La bruja afiló sus dientes y se puso a arrancar de la tierra los árboles con sus raices, lanzándolos por todas partes; pronto se abrió un camino y continuó la persecución.

Ya estaba cerca, muy cerca; a las pobres muchachas, de tanto correr, les faltaba el aliento. Entonces tiraron la toalla bordada de oro y se formó un mar de fuego ancho y profundo. La bruja subió por el aire intentando volar por encima; pero cayó en el fuego y pereció.

Las dos jóvenes, viéndose fuera de peligro, como estaban cansadas, se sentaron en un jardín. Este pertenecía al príncipe Danilo. Un servidor del príncipe las vió y anunció a su señor que en su jardín había dos jóvenes de belleza incomparable.

—Una de ellas — le dijo — debe ser tu hermana; pero son tan parecidas que es imposible saber cuál de las dos es.

Si Vd. tiene la seguridad de que los alimentos que van a su mesa son frescos, su organismo no sufrirá alteraciones perniciosas y su salud será inmejorable.

Para esto disponga en su casa de un aparato de refrigeración eléctrica que reuna las mejores condiciones.

Kelvinator

es el accesorio ideal para el hogar.

Las características de una KELVINATOR son en parte exclusivas y están respaldadas por la garantía de la fábrica más antigua en aparatos de refrigeración.

Helados – postres – frutas – bebidas – manjares todo siempre fresco.

ERNESTO QUINCKE

Unico Agente

Calle Cerro Largo 851 **Montevideo**

El príncipe las invitó a entrar en su palacio, y en seguida comprendió que una de las dos era su hermana; pero, ¿cómo saber cuál de las dos si ella misma no lo decía?

—Escúchame — dijo el servidor al príncipe. — Coge la vejiga de un cordero, llénala de sangre y átatela debajo del brazo; yo, fingiendo ser un malhechor, simularé que te doy una puñalada. Cuando tu hermana te vea derramando sangre, en seguida se dará a

Cont. en la pág. 49.

MANTENIENDO

SIEMPRE SU BIEN MERECIDA REPUTACION

El hecho de que millares de personas todavía en posesión de los primeros automóviles fabricados por la Dodge Brothers se encuentran aún satisfechos con el buen servicio que ofrecen tales vehículos, es una garantía evidente de la excelencia de manufactura de los productos Dodge.

No obstante los grandes cambios experimentados por la industria durante los últimos quince años, en ingeniería y en diseño, ellos han conservado su fé en el triunfo de la Dodge Brothers . . . en su gran pericia y habilidad para anticiparse a las exigencias del público, convencidos de que la Dodge Brothers ofrece todo nuevo perfeccionamiento introducido en la industria automovilística a un precio sumamente reducido.

El Dodge Brothers Six — hermoso, potente, durable y equipado con todo lo que de moderno existe — es el último producto de la Dodge Brothers y la mejor prueba de los buenas intenciones de esta gran empresa para mantener la confianza del público.

EL NUEVO DODGE BROTHERS "SIX"

PRODUCTO DE LA CHRYSLER MOTORS

DANREE & Cía.

568 - 25 DE MAYO - 576

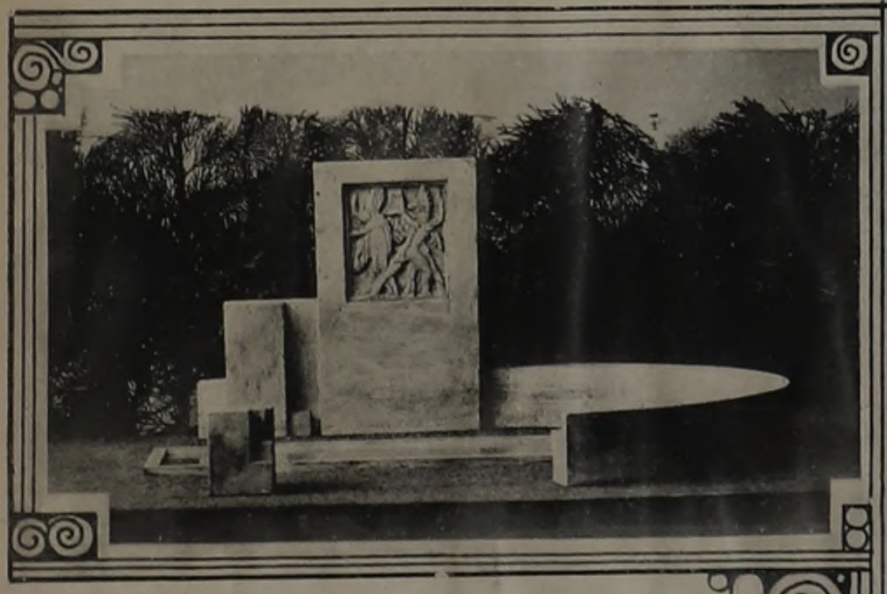
MONTEVIDEO

La obra de los artistas nacionales

Una cabeza interesante. — Escultura en yeso

Abajo: Estudio para una fuente

Izquierda: El notable bajorrelieve que aparece en dicha fuente



Las esculturas de Germán Cabrera, expuestas en el salón de Moretti, Catelli y Mazzuchelli

Germán Cabrera

El primer aviador sudamericano que une el viejo con el nuevo continente

Después de haber cumplido victoriosamente la parte más peligrosa del trayecto prefijado, el intrépido aviador uruguayo ha caído en Maracujá, localidad situada al norte del Brasil.

Una nueva tentativa del valiente soldado que ha fracasado por causas imprevistas.

La fatalidad ha vuelto ha cruzarse en el camino de Larre Borges para impedirle la total realización de su gloriosa hazaña.

Palmo a palmo ha luchado nuestro bravo piloto durante largas horas, disputando a los elementos desencadenados, la victoria.

Y cuando había conseguido atravesar la inmensa sábana líquida, cuando volaba ya sobre tierra americana, la suerte adversa quiso truncar su vuelo y cayó el avión como un pájaro herido.

Pero ese Destino incomprensible no ha podido arrebatarle la gloria de ser el primer aviador sudamericano que uniera el viejo continente a la joven América en un solo y formidable vuelo.

LARRE BORGES

Dos alas francesas y un corazón uruguayo, alma mater de la hazaña, surcaron el espacio en una nueva y gloriosa aventura.

En la serena luminosidad de la noche tropical la silueta del colosal pájaro mecánico se recorta en el espacio y traza en las ondas chispeantes del Atlántico una senda de ensueño azul y blanca, con el reflejo espectral de la bandera que en sus alas lleva. Y el avión sigue su ruta hacia las costas de América desgarrando el silencio de la noche con el ronco trepidar de su motor, mientras en su interior una voluntad de hierro se aferra a los comandos con suprema energía y una mirada serena avizora en el horizonte misterioso los contornos amados de la patria lejana.

ENLACES

Izquierda: Señorita Blanca Margarita Canaveris y señor Carlos Alberto Pareja Piñeiro, cuya boda fué celebrada en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, dando lugar a una brillante ceremonia nupcial.

Derecha: Señorita Chela Storace Montaño y doctor Eduardo Razzetti Marexiano, cuya boda fué bendecida en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, congregándose en ella lo más representativo de nuestra sociedad

Señorita Herminia Mendoza y Durán y señor Raúl Bacigalupi, cuya boda se realizó en casa de la distinguida contrayente

Izquierda: Señorita Flora Novo Galán y señor Federico Gustavo Loppacher, después de su boda

Derecha: Señorita Haydée Piqué y señor Marcel Tambay, al salir de la Cripta de María Auxiliadora, donde fué bendecida la boda

Declaraciones del doctor Luis Alberto de Herrera

Un encargo del Director del MUNDO URUGUAYO nos lleva hasta el Consejo Nacional de Administración para lograr una entrevista con el doctor Luis Alberto de Herrera. El problema de los derechos femeninos apasiona de nuevo en estos días y la opinión de los dirigentes de la política interesa vivamente a nuestra Revista.

El doctor Herrera nos recibe amablemente.

—¿En que puedo ser útil a MUNDO URUGUAYO? nos pregunta.

—Deseamos su opinión sobre el problema feminista...

—¿Mi opinión? Pues favorable por completo a esas pretensiones.

Y le advierto a Vd. que estas ideas mías no son de ahora. Las abrigué siempre.

Ya, moralmente, se ha dignificado a un sexo tan competente como el femenino, tan asiduo en el cumplimiento de sus deberes, más sagaz que el sexo opuesto.

Se obtuvo, sin género de duda, ese halagüeño provecho el día en que la mujer encontró abiertas muchas sendas de labor, antes cerradas, el día en que ella pudo bastarse a sí misma con su trabajo honrado; ese día ganó la humanidad una gloriosa batalla contra la injusticia, se redujo el índice de los infortunios virtuosos, y disminuyeron los dramas catalogados de la miseria. Socialmente, ha surgido un nuevo elemento, que contribuye, con tino y acierto, a las tareas comunes, repartiéndose así mismo, la miel de los panales por las diferentes celdillas de la colmena. El cuerpo de la comunidad estaba inutilizado, justamente en su mitad más valiosa, se arrastraba hemiplégico, pagando tributo a los preceptos crueles de las épocas de opresión.

Creo — continúa diciendo el doctor Herrera — que con la entrada de la mujer en el mundo de los negocios, como aspirante a puestos remunerados de distintas esferas, ha surgido, económicamente, un elemento de influencia beneficiosa, cuya competencia activa, se ha hecho sentir, con sorpresa de los escuadrones masculinos.

—Entonces cree Vd. doctor, que debe completarse la liberación de la mujer con el reconocimiento de sus derechos?

—Creo firmemente que el día en que la mujer oriental, digna de usar diadema por sus virtudes y abnegaciones, ocupe el sitio dirigente y augusto que en la actualidad no tiene, se habrá agregado un elemento de alta sensatez y cordura al núcleo social.

Mientras más respetemos a la mujer y más deseemos dignificarla, más debemos colaborar a que la realidad de los hechos dé el justo color a nuestras buenas intenciones.

¿Se abona, acaso, la consideración que se reitera al sexo femenino, y el elogio caluroso que de él se hace, convirtiendo a la mujer en una entidad cautiva, restringiendo absurdamente su libertad de acción, privándola de ejercitar su inteligencia en asuntos de verdadero aliento, prohibiéndola abordar tareas dignificantes, y encerrándola en caja de cristal, que resulta prisión, como se guardan los abanicos de valor?

El único ganancioso con estas trabas aplastadores opuestas a la actividad femenina por costumbres, rancias, es el fanatismo, que, apoyándose en ellas, impone su autoridad como irrevocable ¿No destaca, como consecuencia lógica, como una simple prolongación de imposiciones la intervención del sacerdote en los asuntos privados y los derechos de juez inapelable que a él se conceden? Nada pues debe sorprendernos que quienes se educan en atmósfera artificial, confinadas, irresponsables, víctimas de un sistema funesto de enseñanza tropiecen a cada paso, tomando por pavorosos fantasmas a los molinos de viento y necesiten, en todo momento difícil, consejero para dispersar el asedio de constantes timideces y vacilaciones".

El doctor Herrera nos dice además que él ha creído siempre, que la paz universal, tendrá su comienzo el día en que las mujeres comiencen a actuar en la vida política de los pueblos y termina su interesante conversación con estas palabras: —"¡Cuántas tendencias malvadas, cuántos instintos indómitos, cuántos temperamentos incultos suavizan y amansan esas dignísimas maestras de escuelas públicas que tienen la abnegación de dedicar la primavera de sus vidas a la ruda enseñanza de muchachos!

Yo nunca me olvidaré de las que fueron mis maestras, allá en los alegres días de mi niñez. A ellas debo una gran parte de lo bueno que pueda tener en mi personalidad moral. En manos de mujeres está la vida del niño: de desear es, que suaves manos de mujeres cultas y conscientes de sus derechos y de sus deberes, sean las encargadas de ayudarnos ahora a los hombres en la conducción de una sociedad demasiado niña o tristemente vieja ¡de todos modos, — vacilante..."

M. P.

HOMENAJES TRIBUTADOS AL DOCTOR ALBERICO ISOLA

Cabecera del banquete con que fué obsequiado el doctor Albérico Isola con motivo de su retiro de las aulas. Esta demostración alcanzó lucidas proporciones. De izquierda a derecha: Dres. Martirené, Navarro, Lussich, Isola y Scoseria.

Arriba: Aspecto que ofrecía el estrado presidido por el Ministro de Instrucción Pública, doctor Santín Rossi, durante el homenaje realizado en el salón de actos de la Universidad, en honor del doctor Albérico Isola, con motivo de haberse acogido el distinguido hombre de ciencia a los beneficios de la jubilación. Este acto constituyó una prueba más del concepto elevadísimo que se tiene en nuestros círculos científicos de la personalidad del doctor Isola

Vista de conjunto del banquete con que se obsequió al doctor Albérico Isola y que transcurrió en un ambiente agradabilísimo. El discurso con que se le ofreció la demostración y las palabras emocionadas del doctor Isola fueron muy aplaudidas.

FESTEJOS ESCOLARES DE FIN DE CURSO

El ministro de Bélgica en el Uruguay, y comisión examinadora escolar, durante las pruebas de fin de año que se realizaron en la Escuela Bélgica con gran éxito. Las autoridades del citado establecimiento educativo fueron muy felicitadas.

Abajo: Niños de la Escuela Bélgica que tomaron parte en los exámenes de fin de curso, reunidos en el patio de la escuela en torno a las banderas de Bélgica y Uruguay

Nuestro Director Sr. Orestes Barotfio haciendo uso de la palabra durante el interesante acto llevado en nombre de las autoridades escolares, durante el interesante acto llevado a cabo en la Escuela Bélgica

La directora de la Escuela Bélgica, señorita Emma Rodríguez Brito, rodeada por la comisión de ex alumnas de la escuela, que asistieron a los exámenes de fin de curso

El numeroso público que presenció los exámenes finales en la escuela Elbio Fernández. Estas pruebas se desarrollaron con toda brillantez poniendo un magnífico broche a las tareas de todo un año.

Alumnos de la escuela Elbio Fernández esperando su turno a fin de realizar los ejercicios físicos de conjunto en los que se lucieron ampliamente. El acto constituyó una fiesta hermosísima que dejó muy grata impresión en todos los ánimos.

LOS EXAMENES DE FIN DE AÑO

Fiesta realizada en la Escuela República Argentina, con motivo de los exámenes de fin de curso

Escuela Costa Rica. Los niños presentan

Arriba: Escuela de 2.º Grado N.º 114 (

gimnasio

Abajo: Los niños de la Escuela Chile toma

Escuela Perú. Parte de los alumnos durante los exámenes de fin de curso

Izquierda: El ministro del Perú y la directora de la Escuela Perú, rodeados por la comisión examinadora en el patio de la escuela.

Escuela de 2.º Grado N.º 84 (Villa Muñoz). Los alumnos reunidos en el patio de la escuela durante los exámenes de fin de año

Alumnos de 1.º y 2.º año de la Escu

escuela

LAS ESCUELAS DE LA CAPITAL

Escuela República del Paraguay. Los niños presenciando el acto

os diferentes actos en el patio de la escuela

o París). Los alumnos ejecutando ejercicios
conjunto.

chocolate en el salón comedor de la escuela

Escuela Italia. El maestro Airaldi dirigiendo los coros de la escuela

Derecha: El ministro de Italia, el ingeniero Andreoni y examinadores y miembros de la Comisión Fomento que presidieron los exámenes

Brasil, posando para nuestra revista en la de la Escuela

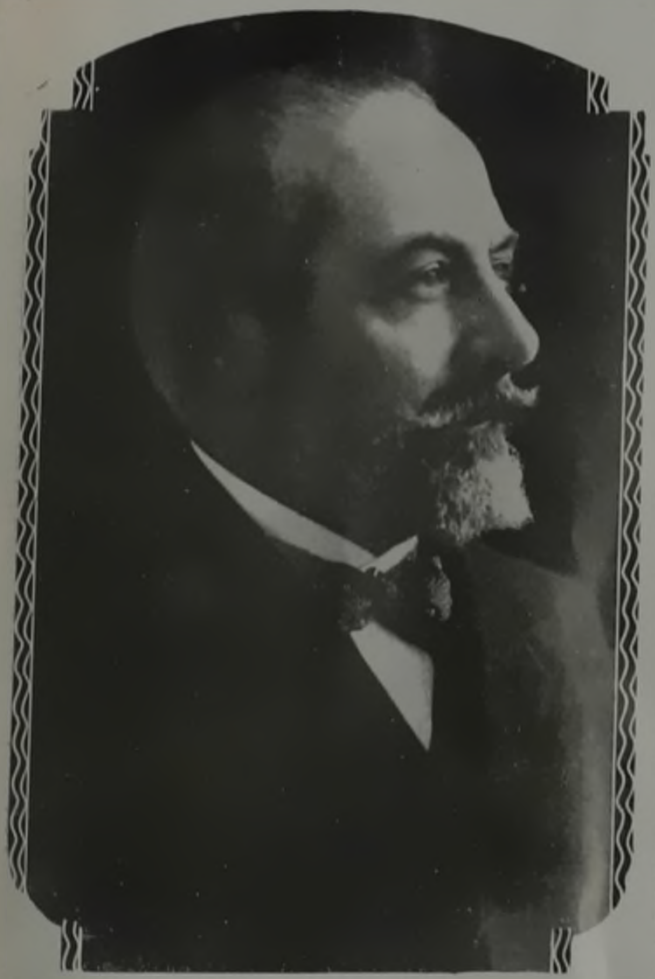
Algunas niñas de la Escuela Estados Unidos de Norte América durante los diversos festejos realizados con motivo del fin del curso

HOMENAJES Y DEMOSTRACIONES

Banquete ofrecido al maestro José Valles por un grupo de amigos y admiradores que exteriorizaron así las múltiples simpatías con que cuenta entre nosotros el celebrado músico.

Arriba: Homenaje realizado en el local de la Asociación Uruguaya de Football, por la mesa directiva de la entidad, en honor del Dr. Enrique Buero, con motivo de su actuación en Europa.

Con motivo de su próximo enlace, le fué ofrecida al conocido guardavalla internacional Andrés Mazzali, una demostración que asumió grandes proporciones.



EL DOCTOR JOSE SCOSERIA

El doctor Scoseria, acaba de ser reelecto presidente del Consejo Nacional de Higiene. Por unanimidad de votos, el Consejo Nacional de Administración, ha llevado a uno de los puestos más elevados de la Administración Pública, a un luchador incansable, a un hombre excepcional, que durante cincuenta años, ha servido al país, con desinterés, con amor, y con una voluntad admirable. Los hombres de los distintos partidos políticos, han armonizado sus ideas, para hacer que en la presidencia del Consejo Nacional de Higiene permaneciera la figura arrogante de José Scoseria, de ese maestro de energía, de ese alto espíritu, de ese gran corazón que puso siempre en toda su obra, una gran hombría de bien, que puso siempre en toda su obra, su talento, su permanente optimismo, su permanente juventud. La decisión del Gobierno Nacional, merece una palabra de elogio, porque ha sabido sobreponerse a las cuestiones políticas, frente a la figura de José Scoseria y la unanimidad de votos con que se lleva a un alto puesto público al maestro prestigioso, nos llena de satisfacción. El doctor Scoseria, merecía esa distinción, por que él es en nuestro país, uno de los pocos hombres de aquella gran generación de romanticos que aún conservamos. Es uno de los más altos prestigios intelectuales, de que podemos enorgullecernos. Como profesor, como decano, como rector interino, como presidente de la C. de Caridad, como director de la Asistencia Pública, como presidente del Consejo Nacional de Higiene, como miembro de un sin número de consejos, de comisiones, él nos ha dado pruebas de su talento, de la firmeza de sus convicciones, de la altura moral conque ha sabido siempre encarar los problemas más vitales del país. Asi le hemos visto incansable siempre en todas partes, siempre poniendo su inteligencia y su corazón al servicio de las más bellas y más nobles ideas, siempre ennobleciendo las empresas por él emprendidas, siempre firme, sereno, con una visión clara de las cosas y de la vida. Maestro de energía, hemos dicho y maestro de bondad, agregamos. Toda su obra que refleja honor sobre el país, es obra que tiene el sello de su bondad y de rectitud. Es pues con satisfacción que destacamos la resolución del Consejo Nacional al confiarle nuevamente al doctor Scoseria, la dirección de un alto instituto público del país.

Mr. Frank Henderson, Presidente del Directorio del Ferrocarril Central del Uruguay que se dirige a la República Argentina a fin de estudiar algunas cuestiones relacionadas con los servicios de los caminos de hierro

El periodista y literato mejicano señor Roberto Tellez Girón rodeado por destacadas figuras de nuestros círculos intelectuales momentos antes de pronunciar su brillante conferencia en el salón de actos de la Universidad

Arriba: El Ministro del Brasil ante el gobierno de la República Argentina, a su paso para Buenos Aires, después de una corta licencia, posa para nuestra revista

DOS DESTACADAS INTERPRETES DEL TEATRO NACIONAL

Rosita Arrieta; todavía están vivos en el recuerdo de todos, las formidables interpretaciones que su notable temperamento artístico nos proporcionó, en veladas inolvidables, caracterizando los personajes creados por el más grande dramaturgo criollo: Florencio Sánchez.

Nadie supo como ella hacer vibrar las fibras emocionales más ocultas con una sola reflexión de su voz, con un solo gesto de su rostro.

Nadie supo decir como ella las frases formidables del malogrado autor, con esa sinceridad que ponía Rosita Arrieta en todas las figuras que encarnaba.

Y nadie como ella supo arrancar al público delirantes ovaciones cuando todavía las lágrimas no se habían secado en las pupilas. Hoy actúa en un género que no es el que más se presta para su lucimiento, pero sigue siendo una de las más grandes actrices de la escena criolla.

Rosita Arrieta

Olinda Bozán

Olinda Bozán: Su nombre evoca momentos de alegría irrefrenable, al conjuro de esas dos palabras cascabelea en todas las gargantas una carcajada pronta a estallar. Es que la gentil artista no ha escatimado nunca a nuestro público los prodigiosos efectos de su notable vis cómica, los innumerables recursos que su talento le ha concedido y por ello es quizá la más popular de las actrices criollas.

Apenas entra Olinda en escena ya surgen las risas aisladas al principio y reunidas luego en una formidable carcajada que conmueve el teatro.

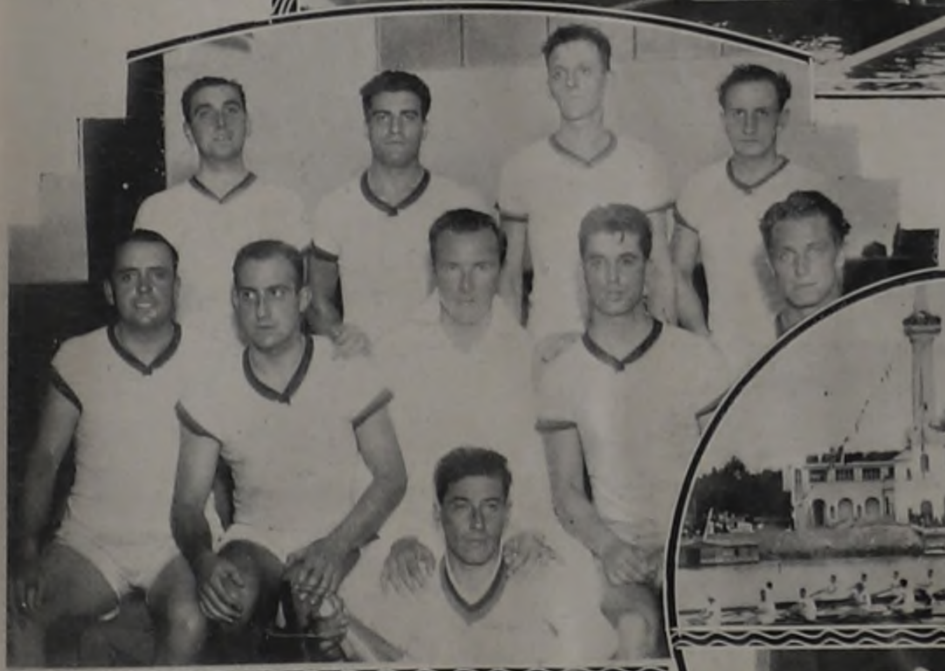
Y ya hasta que el telón desciende nada ni nadie podría apagar la hilaridad de ese auditorio que prodiga sus aplausos como momentos antes ha prodigado sus risas.

Por eso el público de Montevideo, nuestro público, quiere a Olinda Bozán y la considera una cosa suya, tan suya que si un día le faltara, la lloraría como a una hermana mayor que le hubiera contado noche a noche sus más risueñas historias.

REGATAS

Bote del Montevideo Rowing Club tripulado por V. Vadell (N.º 1) y C. Regusci (stroke), que venció en la regata de Juniors Double Scull

Abajo: Bote del Club Nacional de Regatas tripulado en la siguiente forma: N.º 1 J. Z. Gorlero; 2 C. Hoffman; 3 L. G. Harley; 4 . Schuendner; 5 W. Baker; 6 R. Acosta y Lara; 7 L. A. Hill Hamilton; stroke R. Mackinnon; tim. A. Zorrilla de San Martin, que obtuvo la victoria en la prueba reservada a los Juniors Eight



Izquierda: Equipo del Montevideo Rowing Club que obtuvo el triunfo en la regata de Seniors Eight: N.º 1 J. S. Rossell; 2 Castelli; 3 Peñagaricano; 4 J. Benvenuto; 5 J. M. Latahillade; 6 L. A. Ruiz; 7 J. M. Delgatte; stroke R. Bustos; tim. J. Alonso.

Parte del público que asistió a las regatas del domingo, y aspecto que presentaba el Montevideo Rowing Club durante la fiesta náutica del domingo

Arriba: Embarcación del Club Nacional de Regatas que consiguió vencer en la prueba de Juniors Four.

Remeros del Club de Remeros del Salto que intervinieron en las distintas pruebas obteniendo una meritoria colocación

¿HA VISTO YA AL BUICK 1930?

ACELERACION ESPLENDIDA... CON NATURALIDAD SIN ESFUERZO NI VIBRACION

ACELERACION sorprendente... de 20 a 100 kms. por hora en 30 segundos! ¡Y ésto sin el menor esfuerzo, con naturalidad, sin vibración! ¡Es lo que más sorprende en el Buick 1930!

Su nuevo motor con válvulas al tope, fruto de largas experiencias de los ingenieros de la General Motors, desarrolla más fuerza que el anterior y su consumo no ha aumentado! Aumentó, sí, su velocidad y la eficacia de sus frenos, que detienen al Buick con poderosa suavidad, casi instantáneamente... ¡son frenos que inspiran confianza!

La carrocería es obra del genio artístico de Fisher, y no hay duda que se ha esmerado en el nuevo Buick: basta mirar la curva abierta de los guardabarros, las líneas bajas, largas, ágiles de la carrocería, para comprender que es una obra maestra... El radiador ha sido modificado levemente.

Pero Vd. no apreciará del todo lo que es el nuevo Buick hasta que tenga oportunidad de manejarlo. Cuando este día llegue, ajústele el asiento del conductor a su comodidad, recline en los mullidos almohadones, acelérelo, frénelo, hágalo correr y conocerá, entonces, la Maravilla de 1930: el Buick!

B U I C K

Producto de la General Motors

General Motors Uruguaya, S. A.

NOTAS DE ACTUALIDAD

El ministro plenipotenciario del Perú Sr. Juan Pedro Paz Soldan momentos después de hacer entrega al Presidente de la República Sr. Campisteguy, de la Gran Cruz de la Orden del Sol, condecoraciones que le ha sido conferida por el Gobierno del país hermano

Arriba: En el Ministerio de Relaciones Exteriores se reunieron los representantes diplomáticos de Bolivia y Paraguay, Presidió la conferencia el Ministro de Relaciones Exteriores Sr. Rufino Domínguez.

El Ministro de Instrucción Pública Dr. Santín Rossi, rodeado por los miembros de la Comisión pro-monumento a Rodó, de reciente formación. Dicha Comisión activará sus trabajos a fin de que el inolvidable autor de Ariel cuente con el monumento que en justicia le corresponde.

EL SUCESO POLICIAL DE LA SEMANA

Fotografía de la calle Presidente Giró, poco antes de llegar a Juan Ramón Gómez. En este lugar se cambiaron varios disparos entre el agente de policía Brigido Silva y dos ladrones que intentaban penetrar a la casa del doctor Vicente Thievens. Uno de los delincuentes al ser herido por el agente policial puso fin a su vida, descerrajándose un balazo.

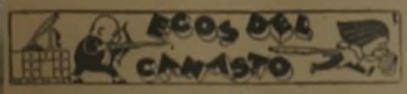
Izquierda: El Jefe de Policía, general Quintana, felicitando al agente Silva en el patio de la seccional 9.ª, por su decidida actuación, impidió la comisión de un delito y que tuvo por consecuencia el suicidio de uno de los ladrones y la detención del otro. El muerto, como más tarde se comprobó, registraba antecedentes detestables en Buenos Aires y Rosario de Santa Fe, tratándose de un pájaro de avería que tenía cuentas pendientes con la justicia argentina

Derecha: El agente Brigido Silva, a cuya meritoria actuación se debe la detención de uno de los delincuentes, lo que trajo consecuencias valiosísimas para las ulteriores pesquisas.

El comisario Gorostizaga, que intervino activamente en el luctuoso suceso y dos de los empleados policiales que coadyuvaron al éxito de las investigaciones.

Antonio Jiménez González, joven anarquista de origen español que por sus ideas avanzadas debió abandonar la ciudad de Buenos Aires y que moraba en E. Fernández N.º 38

Empleados de Investigaciones durante el registro que se llevó a cabo en la imprenta ácrata instalada en la casa de la calle Elbio Fernández, y que fué utilizada por los delincuentes como refugio. Allí vivían éstos con nombres supuestos, aparentando ser personas honestas y disfrazando así sus lamentables actividades.



CAMPEON DE LA SEMANA
A LA LUNA

Soneto dedicado a MUNDO URUGUAYO

Ho hastro lumínico y platiado
Que otras veses con tu reflero me distraes
Hoy, tras una nuve te as ocultado
Y ni un rayo de lus me traes.

Ho hastro lumínico y platiado
Que en tu paseo noturno
Aun cuando el sol no se a ocultado,
Emprendes tu paseo noturno

Cuantos misterios quimêricos
En tu halma enserrarás
Y junto con las estreñas,
Briyás... Briyás.

Ho luna que gayarda te encaminas
Iluminando a un mundo silencioso
Bas cruzando un camino sin espinas
Y horgullosa te arreflejas en un poso.

FIN.

Autor: *Cirujano.*

K. Milo. —

Encantadora y caprichosa
Eres hermosa más que una rosa
Muy fraganciosa
De un "bel" rosal".
¡De un "bel" rosal! ¡Oh, que infame!
¡Que "bel" toco di salame!

Entrometida. —

Quedo muy bien enterado
Por su comunicación,
Que tiene plumaje claro
El cuervo cuando es pichón.

R. B. —

No tiene arreglo posible
Y eso ya estaba previsto;
Que lo que nace torcido
No lo endereza ni Cristo.

F. V. M. —

"Talves mi madre, lo sospecho yo,
Ella fué la que me dió la vida...
Ella que a criarme su vida consagró
Ella fué la que me dió el elixir de su [vida".

Si, fué ella, su mamá,
La que le dió vida y teta,
Y también fué quien le puso
La primera camiseta.

M. C. D. —

"Ya pasa la ronda de suaves murmullos,
La ronda infinita que viene y se va;
Ya pasa cantando sus locos arrullos
Y dice a los mundos: ¡Despiarta y canta!"

Ella debe preferir
A un mundo en particular;
Puesto que de otra manera
No hablaría en singular.

Sucar. —

"Mira siempre a lo alto, mira arriba,
Nunca pongas los ojos en el bajo;
Mira siempre a las fúlgidas estrellas
Que Dios sembró a destajo.

Hubo uno que andaba asi,
Siempre mirando a la altura;
No vió un pozo y ¡cataplúm!
¡Se acabó la criatura!

L. G. F. —

"El que amó de corazón
La campaña pintoresca,
Y el que la prosa gauchesca
Le dió luz y espiración...
Nadie con osebación
Ni con mas sabia eficacia
En su incansable costancia
Pintó con mayor talento
La vida del campamento
Y el gauchage de la estancia".

Así, sentimentalmente,
Parece un tipo adorable;
Pero ortograficamente
Nos resulta detestable.

Vivette D. — M. Wolle. — Limpida. — No pueden publicarse.

En los preparativos del Pic-Nic, es corriente entre las personas que saben lo que es bueno, no olvidar el frasco de

SAVORA

Con ella, las comidas resultan más ricas y sabrosas y hasta una rebanada de pan con o sin manteca, con un poquito de SAVORA resulta un bocado exquisito.

PAGINA DE LOS CHISTES

EN CARACTER

El fotógrafo. — Ríase un poquito. Está usted demasiado serio.
El cliente. — Esta fotografía es para publicarla en los anuncios de mi negocio.
El fotógrafo. — Pero causarán mejor impresión si aparece usted más risueño.
El cliente. — No; soy agente de pompas fúnebres.

ENTRE LADRONES

—Me han dicho que piensas dejarnos y abrir un almacén. ¿Tienes suficiente plata?
—No; pero tengo una buena ganzúa.

Hombre que saltó del agua al puente de Brooklyn.

COARTADA

¿Por qué siempre que yo canto te asomas al balcón, esposo mío?
—Para que los vecinos no crean que te estoy pegando una paliza.

IGNORANCIA INFANTIL

—No comprendo cómo este chico no siente frío. El termómetro marca diez grados bajo cero.
—¿Y qué quiere usted que entiendan los chicos de termómetros?

VOLUNTAD DE HIERRO

—¿Cómo es que nunca estás malo?
—Porque no discuto nunca.
—Pero ¿qué tiene que ver la discusión con la salud?...
—Tienes razón.

DISPOSITIVO PARA PRINCIPIANTES

—No sé cómo puede usted guiar un coche con un árbol delante. Yo me volvería neurasténico.
—Yo no. Como soy bizco, veo uno a cada lado, y no tengo más que pasar por el centro.

Ella — ¿Está el cabo Franco?
El — No, no está Franco.
Ella — Entonces está franco.
El — Sí, está franco.

Enfriamiento perfecto a cualquier velocidad

. . . marcha cómoda por cualquier camino

EL sistema de enfriamiento del Franklin fuerza un torrente de aire frio a través del motor exactamente en las proporciones necesarias para mantener una temperatura ideal para la marcha. Viajando a velocidad moderada, ese aire de enfriamiento pasa los cilindros a razón de 160 kilómetros por hora. El sistema de enfriamiento por aire permite que el Franklin sostenga una alta velocidad hora tras hora sin desperdicio de energia.

Como el Franklin no tiene un radiador delicado, se han eliminado los recios travesaños delanteros del bastidor, tan necesarios en otros coches. Esto imparte al chasis del Franklin una flexibilidad que, combinada con la acción de cuatro muelles totalmente elípticos y un juego de amortiguadores hidráulicos de nuevo diseño, redunda en una suavidad de marcha parecida al vuelo de un aeroplano.

Permitanos hacerle hoy una demostración práctica de este hermoso coche. Condúzcalo Vd. mismo si gusta, para que experimente una nueva sensación automovilistica.

Marca registrada en los E. U. de A. y en otros países

Franklin ENFRIADO POR AIRE

Distribuidores para el Uruguay:

LA PAZ 1700 **DIAZ & Cía.** MONTEVIDEO.

"...SU ANDAR ES COMO EL VUELO DE UN AEROPLANO..."

PARA LOS NIÑOS

Juanita la Lista

LA SIRVIENTE MAS HABILIDOSA DEL MUNDO

NADIE SABE PARA QUIEN TRABAJA

1. El nuevo amo de Juanita, Don Pancho Tonel, ha descubierto un nuevo tónico para el cabello. —"Esto es maravilloso, Juanita, observa cómo sale el pelo como un matorral", decía Don Pancho restregándose las altas cumbres. Convencido de la maravilla del remedio, esperaba ver crecer el cabello en el acto...

2. ...y, ¡oh! ¡Qué efecto más maravilloso! ¿No ven ustedes cómo aparece el matorral? —"Juanita, Juanita, ve a llamar a la señora... Esto es super estupendo, el non plus ultra de las maravillas", gritaba Don Pancho Tonel, en el colmo de la dicha. —"La flor de la maravilla, patrón, chillaba Juanita, super espantada.

3. Hasta que descubrió a Tomino, el sobrino de Don Pancho, encaramado tras del tío, haciendo aparecer su escobillón frente al espejo. —"Hurra, hurra, ya no me dirán Tonel Pelado", seguía el dichoso Don Pancho. —"Voy a convidar un poco a mi amigo Federico... Mejor no le diré nada a nadie... Anda a llamar a la señora."

4. Juanita salió a cumplir la orden del amo y descubrió a Tomino que, junto a su hermanita, perforaban el tarro de unto del feliz Don Pancho. —"Estos chiquillos son unos marvas", pensó Juanita: "el tío les da de un cuanto hay y ellos se la pasan haciendo mardás. En del que me lan de pagar..."

5. Muy resuelta la Lista, contó al patrón la jugarreta del escobillón y la nueva maldad de su par de sobrinos. Juntos convinieron un plan con el fin de castigar a los maldadosos chiquelos. Juanita echó agua en el colero hasta la altura de los agujeros; el tío, haciéndose el distraído, se lo puso al revés.

6. Cuando los niños se preparaban para gozarse del tío Tonel Pelado, Juanita lanzó una zanahoria. —"Naiden sabe para quien trabaja", exclamó, a tiempo que los traviesos recibían una lluvia que los dejó helados y sin ganas de volver a agujerear tongas. El Pelado se olvidó de su chasco y Juanita tuvo su buen premio.

PRODUCTO DE LA CHRYSLER MOTORS

El DE SOTO SIX

goza de una reputación jamás vista

Inútil sería negar el hecho de que el De Soto Six es un vehículo de tipo enteramente diferente; algo jamás concebido anteriormente en la historia del automovilismo. Tan luego se presentó al mercado, se conquistó la preferencia de los favorecedores de automóviles de su categoría; cautivó la atención aun de los de clases más acomodadas, y atrajo a millares de aquellos que ya casi se habían decidido por adquirir un automóvil barato, pero que al instante se dieron cuenta de la gran superioridad del De Soto Six y de lo razonable de su precio.

Es común la creencia de que un automóvil equipado con lo necesario para ponerlo en movimiento puede muy bien transportar a uno de un lugar a otro. La mejor prueba de la superioridad de un vehículo consiste, pues, en demostrar en cuanto excede a este requisito mínimo. Cuanto más severas son las pruebas a que se someta un De Soto Six, más evidente es su superioridad.

Pida usted que le demuestren uno de ellos. Solamente así se convencerá del porqué del gran entusiasmo de sus propietarios al hablar de las excelentes cualidades del De Soto Six.

Concesión para el Uruguay: **Ricardo A. Sanguinetti & Cía.** ANDES 1332, casi esq. Av. 18 de Julio

CINEMATOGRÁFICAS

POR BROCÁSTIL

EL CINE Y LOS NIÑOS

Jackie Coogan ("El Pibe")
Arriba: Allan Clayton Hoskins ("Farina")

Davie Lee

Lusita Gargallo

Centro arriba: Mary Ann Jackson

Philippe De Lacey

Alfredito Hurtado ("Pitusín")

Arriba: Baby Peggy

Muchos son los niños que trabajan para el cinematógrafo y a fe que lo hacen con singular eficacia. Los lectores recordarán los éxitos pretéritos de *Wesley Barry* (El Pecoso), hoy hombre hecho y derecho y hasta casado, y los más recientes de *Baby Peggy, Ben Alexander y Jackie Coogan*, ya bastante crecidítos.

En particular, la carrera artística de *Jackie* (El Pibe) ha sido deslumbrante. Bastó que el genial *Chaplin* lo descubriese y dirigiera en su primer película para que el chiquillo obtuviera una popularidad inmensa en todo el mundo.

Las obras posteriores en que intervino *Coogan* — ya sin la experta dirección de *Charles Chaplin* — son *"trajes a su medida"*, sin mayor valor artístico, pero que mantuvieron, al chico, en su mundial renombre.

Hoy, ya casi un hombrecito, viaja por Europa, en alguno de cuyos teatros de variedades, actuó, y no se dice nada respecto a su reaparición, en la pantalla, aunque es de suponer que se producirá.

Ben Alexander y *Baby Peggy* están echados en el olvido; no obstante, ambos tenían indiscutible talento.

En la actualidad, triunfa *Mary Ann Jackson*, que trabaja para la Metro, con gran maestría, a pesar de su poca edad; tiene siete años. Se la considera como la legítima sucesora de *Baby Peggy*. *Philippe De Lacey* es otro triunfador; se trata de un muchachó encantador, de fascinante belleza y que posee un gran temperamento de artista.

La famosa *"gaudilla"* compañía infantil cinematográfica, tan querida por nuestros niños, es un conjunto de verdaderos actores; todos ellos son notables, aunque uno de los más populares y simpáticos, por su natural desenfado y por su gracejo, es el negrito *Allan Clayton Hoskins*, conocido mejor por *"Farina"*, cuya experiencia teatral es notable, a pesar de no tener más que diez años.

La cinematografía española cuenta también con precoces intérpretes. *Alfredito* Hurtado ("Pitusín"), cuya biografía damos en nuestra galería, es una maravilla y *Luisito Gargallo*, diminuta actriz, acaba de lucirse muchísimo en *"La última rifa"*, película hispana estrenada hace poco.

Pero en materia de precocidad, parece que la octava maravilla es *Davie Lee*, chiquillo que es considerado, en Hollywood, como el *Jackie Coogan* del momento, y hasta hay quien afirma que sobrepasa al *"pibe"*. Su actuación en *"El último canto"* fué, según dicen, genial, y la empresa *Warner Brothers* prepara, para él expresamente, una cinta titulada *"Hijo mío"*.

Nuestros pequeños lectores pueden conocer, por los grabados, a sus buenos amigos, *"los pequeños grandes intérpretes del cine"*.

CORRESPONDENCIA

Sencato. — Evidentemente, usted tiene razón. El cine podría ser un admirable vehículo de propaganda para las fiestas de nuestro Centenario y hasta un exponente de nuestro arte, de nuestra cultura y del progreso nacional... pero... dígales usted eso a nuestros gobernantes! Por el momento, no contamos más que con dos cosas para *"epatar"* a las delegaciones: el campeonato de *"football"*... y el salón de los Pasos Perdidos, del Palacio Legislativo.

Fea. — Fea es la pregunta que usted me hace; por eso, no se la contesto.

CINEMATOGRÁFICAS

POR BROCÁSTIL

BETTY BLYTHE

Esta actriz nació en Los Angeles, California, el 4 de Junio de 1893 y se educó artísticamente en el Conservatorio de París.

Su actuación en la escena hablada, tanto en Inglaterra como en Norte América, fué muy descollante, a pesar de lo cual se inclinó hacia el cine, en el que también obtuvo éxitos de resonancia. Para probarlo, bastaría recordar su labor como protagonista en **"La reina de Saba"**, película de gran espectáculo, que popularizó a la bella actriz californiana.

Betty Blythe es una arrogante mujer de cabello negro y ojos azules y poseedora de una distinción señorial. Está casada con **Paul Scardon.**

VIDA TEATRAL

Señor Miguel D'Andrea, de 17 años de edad, que acaba de obtener el título de profesor de Solfeo y Coro, con la clasificación de Notable, y la medalla de oro, recibiendo felicitaciones de la mesa, en el Instituto La Lira. Actualmente es integrante de la Banda Municipal.

TEATRO SOLIS

El éxito obtenido por Arata en este afortunado Teatro ha sido rotundo. Exito que le deja, — como hemos hecho notar en otras notas de esta sección — en una magnífica disposición para regresar a Montevideo en otras temporadas, por la "puerta grande" de los consagrados.

El fin de fiesta ofrecido por la Empresa, fué también un acierto, pues el imitador de estrellas, Vianor, es un artista fino que conoce el arte y sabe llevarlo hasta el género ínfimo de las tonadillas. Al contratar otros números de fin de fiesta, ha tenido también la Empresa del Solís, notable acierto.

TEATRO URQUIZA

La Compañía de Opereta Italiana

Noche a noche ha aumentado el éxito de esta Compañía en nuestro público, viéndose concurridísimo el Teatro Urquiza en las últimas noches en que se han aplaudido operetas de interés, como por ejemplo "Cin-ci-la", cuyos tres actos abundan en música agradable y situaciones cómicas bien definidas.

Juancito Ametrano, prestigioso discípulo del Conservatorio "La Lira", que con tanto buen éxito actuó en la C. X. 12 Radio Westinghouse, interpretando canciones criollas

También han gustado mucho las reposiciones de obras que siempre gustan como "Bocaccio", o "Acqua Cheta", preciosa opereta de ambiente toscano del maestro Pietri.

La encantadora soubrette, Miby Daniel continúa también llevándose los aplausos más entusiastas, pues su gentileza y gracia se hacen merecedores de todo encomio, cantando con gusto y desempeñando todos sus papeles con "cachet" originalísimo.

Los demás intérpretes completan con eficacia la corrección del conjunto destacándose en muchas ocasiones el actor cómico señor Siddivó.

Olinda Bozan en el 18 de Julio

Se trata de una Compañía muy buena, la que este año ha traído al 18 de Julio, la simpática Olinda Bozán.

La característica es verdaderamente notable, muy bien Paco Bustos, Rosita Arrieta y en general, todos, pues pocas veces se escucha una Compañía Nacional tan justa y correcta.

Olinda Bozán como era de esperar, bien siempre, y como prueba de su talento ductilísimo, ahí tenemos la prueba realizada con "Puerto Belgra-

EL MUEBLE DE MODA
Comedor roble y haya d. en "Raiz" $135.-
Comedor estilo "Azteca" d. en raiz, roble y haya $130.-
Dormitorio 2 p. R. Ana en roble y haya $165.
Dormitorio 1 plaza en roble macizo, cama de bronce $68.
CREADORES DE NUEVOS SISTEMAS EN LA INDUSTRIA DEL MUEBLE
MEJOR CONSTRUCCIÓN MAYOR SOLIDEZ MAS ELEGANCIA PRECIOS MAS BAJOS
BERNASCONI & DUÑACH
"LOS PRODUCTORES DE MUEBLES DE MAS PRESTIGIO EN LA REPUBLICA"
AGRACIADA 2283 FRENTE A MARCELINO SOSA

con verdadera maestría. Es una excelente actriz. No cabe dudarlo. Y además, muy simpática!

VARIAS NOTICIAS

Por cartas recibidas de Madrid sabemos que Lola Membrives vendrá al Río de la Plata en breve y a Montevideo para el mes de Julio.

El elenco traerá a Ricardo Puga de primer actor; luego a Amparo Astor, Luis Roses, Graces, Montenegro, Esperanza Ortíz, Marco Davo, Suárez etc.,

no", en que supo tocar la nota seria

Se sabe que trae muchas novedades, haciéndose muy buenos augurios de esta temporada.

El homenaje a Gialdroni

Pedro Gialdroni, actor que cumple 30 años de actuación escénica ha recibido de sus compañeros — de todas las compañías que actúan en Montevideo en el momento — y del público, un testimonio de simpatía al organizarle un beneficio, con interesante programa. Un acto generoso pero bien merecido.

Ottorino Respighi

El maestro Respighi prepara una nueva ópera basada en la época bizantina en Ravena. Su autor ha dicho que la particularidad de esta obra será que el canto tendrá un predominio absoluto sobre la orquesta, mientras los coros tendrán partes importantísimas.

le ha de guiar a Vd. al necesitar un medicamento que sea eficaz y libre de efectos secundarios.
Quien padece de molestias de la

vejiga y de los riñones

debe saber que, si no las trata a tiempo, pueden ser el punto de partida de enfermedades más graves.

Las tabletas Schering de Urotropina

son consideradas, por los médicos de todo el mundo, como el remedio insuperado para desinfectar las vías urinarias y biliares; hacen desaparecer los dolores, aclaran la orina turbia y mejoran las molestias originadas por cálculos. La Urotropina Schering defiende,

contra enfermedades infecciosas. gripe, tifus, etc.

Insista en el envase original: Frascos de 50 tabletas de 1/2 gr.

LA GACETA DE MONTEVIDEO

PUBLICACIÓN DE AVANCE QUE APARECERÁ EN BREVE

Sesión preparatoria de "La Gaceta de Montevideo". — De izquierda a derecha: Roberto Ibáñez, Luis Alberto Gulla, Juan Silva Vila, Carlos Scaffo y José Pedro Héguy Velarco

Dentro de breve tiempo aparecerá, por iniciativa de un brillante grupo de juventud una publicación de avance llamada a tener gran repercusión en nuestras esferas intelectuales y en los ambientes literarios del Sur.

Sobre las líneas de la conocidísima "Gaceta Literaria de Madrid" — y no existe en esto ni vaga idea de meridiano sino adaptación "formal" — surgirá la "Gaceta de Montevideo" con decidido gesto de renovación, con un amplio y consciente espíritu de izquierda para todo orden de actividad.

Con actividad firme bregará por el conocimiento y en defensa de la época estremecida que cruzamos, destacando las vanas orientaciones que surcan el momento actual.

Será la voz de un extenso sector en identidad de posición ideológica y estética, que nos hará sentir el pensamiento de quienes están embarcados en nuevos rumbos y, forzosamente, llamados a sellar con sus espíritus la total significación de la hora por venir y, ya en mucho, la misma hora que vivimos.

Reflejará además, como una antena alerta, el renovacionista movimiento extranjero contemporáneo, en intercambio llamado a tener justificada resonancia.

Pronto, pues, efectuará su salida una publicación interesantísima, ágil, vigorosa, que tendrá en su plana de redacción, un selecto y valiente grupo de nuestros muchachos de letras.

LA CIUDAD SE PREPARA A FESTEJAR EL DIA DE LA FAMILIA

Cont. de la pág. 1.

Antes veíamos a los señores o señoras con un chico detrás que llevaba un enorme canasto donde se iban amontonando decenas de juguetes. Ahora eso se hace en los autos. Este también es un detalle cambiado en la fisonomía de la ciudad. Pero el apetito ese, es cada día mayor. Parecería que durante un mes, la gente estuviera conteniendo el apetito para dejarlo accionar libremente cuando llegó el día de la familia. Ese día en que alrededor de una mesa se juntan los abuelos, los nietos, los primos, los yernos, los cuñados, que durante un año ni se ven, ni se sienten, ni se miran y que no piensan en nada igual, a los cuales separan ideas, religión, fines, modos y aspiraciones; ese día en que se reunen con el solo propósito de devorar todo lo que se pone sobre la mesa. Y cuando a alguien a quien el vino ha llenado de melancolía, se le asoma a la cabeza el cuadro del poema cristiano, tan bello y luminoso, — el niño Jesús en el pesebre, la virgen, San José, los animales que miran con asombro el milagro de aquella cabeza que esparce luz, — cuando se les aparece ese cuadro, entonces apuran el lechón o el vino y entonces el cuadro desaparece... Es Navidad, hay que comer, que tomar...

Estamos a pocas horas del día de la familia, y la ciudad va elaborando en las confiterías, en los mercados, en los frigoríficos, los elementos para que sus habitantes puedan rendir culto a esa fecha que el calendario debería marcar con una gran batería de cocina.

BANCO DE LA REPUBLICA

Institución del Estado

AGRICULTORES
GANADEROS
INDUSTRIALES

Estudien las numerosas operaciones de

CREDITO RURAL

que acuerda el

BANCO DE LA REPUBLICA

y encontrarán aquellas que convienen a la situación, necesidades e intereses de cada cual.

FACILIDADES
LARGOS PLAZOS
INTERES MINIMO

Acúdase a cualquiera de las cincuenta Sucursales que el Banco tiene establecidas en campaña donde se obtendrán amplios informes y podrán realizarse rápidamente las operaciones.

En la Capital dirigirse a la Casa Central del Banco:

DEPARTAMENTO DE CREDITO RURAL e INDUSTRIAL

Motor Más Potente

Uno de los Numerosos Perfeccionamientos

DEL NUEVO MODELO 612

Siempre a la vanguardia en el ofrecimiento de mejoras de mayor valor intrínseco que las de cualquier otro coche de precio similar, el nuevo modelo 612 posee una serie de perfeccionamientos adicionales. ¡Es más potente, más veloz y acelera con más rapidez que antes! Su fuerza uniforme emociona y deja admirados a los que creen imposible la fabricación de un automóvil verdaderamente bueno y de precio módico. Entre las mejoras de este modelo merecen citarse los asientos ajustables, las llantas de dimensiones mayores, el chasis de distancia mayor entre los ejes y la hermosura de los contornos y colores que distinguen a sus carrocerías.

La Graham-Paige ofrece una variedad de estilos de carrocería, entre ellos coches Roadster, Cabriolé, Cupé y Faetón Sport en cinco chasis de 6 y 8 cilindros y en una amplia escala de precios.

Joseph B. Graham
Robert C. Graham
Ray A. Graham

SEDAN MODELO 612 PARA 5 PASAJEROS

Exposición y ventas:
867 - URUGUAY - 877

Frugoni Hermanos
IMPORTADORES

Talleres:
COLONIA 1430

GRAHAM-PAIGE

10 VERDADES

RESPECTO A

Un Remedio Maravilloso

PARA

REUMATISMO, CIÁTICA, LUMBAGO Y DOLOR DE RIÑONES

1. Las Píldoras De Witt para los riñones y la vejiga no son un nuevo capricho. Han sido conocidas por más de cuarenta años.

2. Miles de cartas de agradecimiento de hombres y mujeres por la salud permanentemente restablecida.

3. Las P ldoras De Witt no son un remedio secreto. Su farmacéutico puede decirle lo que contienen y porqué son tan buenas para Vd.

4. Las Píldoras De Witt pueden ser tomadas por niños y por los más viejos y débiles.

5. Las Píldoras De Witt pueden ser tomadas por señoras en cualquier momento.

6. Las Píldoras De Witt se venden bajo la garantía definida de que demostrarán resultados dentro de veinticuatro horas. El color de la orina demuestra su acción de salud por los riñones.

7. Las Píldoras De Witt son sumamente valiosas en todos los casos de exceso de ácido úrico.

8. Se recomiendan con confianza las Píldoras De Witt para toda clase de dolor en la espalda, dolor de riñones, mal de cabeza, mal gusto en la boca, impurezas en la sangre, desarreglos urinarios, reumatismo, ciática, lumbago, debilidad, pérdida del vigor y de la vitalidad.

9. Las Píldoras DeWitt ahuyentan el dolor y padecimiento, fortifican los nervios, purifican la sangre y proporcionan vigor y vitalidad, aun después de años de enfermedad que haya destruido las fuerzas.

10. Las Píldoras De Witt se venden por todos los farmacéuticos por todo el mundo. Pida a su farmacéutico su verdadera opinión. Ciertamente le aconsejará de comprar un frasco y empezar a recobrar inmediatamente la buena salud.

Cuestan poco pero obran maravillas.

POLVOS INSECTICIDAS "RADIUM"

INFALIBLES PARA LA DESTRUCCIÓN DE

MOSCAS, MOSQUITOS, CHINCHES, POLILLA, ETC.

"KILL"

MATA EN 3 DIAS TODA CLASE DE CUCARACHAS

FERRETERIA "RADIUM"

JUNCAL 1438 ESQ. PARANÁ MONTEVIDEO

La vida penosa de una estrella de cine

Cont. de la pág. 5.

Me es difícil describir el Hollywood que conocí hace seis años, tantos son los cambios que han sobrevenido desde entonces. La capital de la película se ha convertido ahora en una ciudad cosmopolita, en campo abierto para los extranjeros, cambios que en aquellos tiempos ya comenzaban a perfilarse. Todo era tan distinto de lo de mi amada Europa en esa época, que no es extraño que me sintiera verdaderamente desterrada. Como recién llegada, cometí mis errores, y en el afán de hallar un rumbo para mi carrera, como no conocía los medios adecuados para actuar en cada circunstancia, ofendí sin quererlo a muchas personas.

Varios aspectos completamente mecánicos de los trabajos en los talleres; las monótonas repeticiones de escenas insignificantes, cuyo tiempo y ritmo era necesario sincronizar con escenas anteriores o por venir; las innumerables esperas entre cada una de ellas para ajustar los lentes o preparar los focos de luz; el deslumbramiento y el calor de los arcos voltáicos, sobre todo en los días sofocantes del verano; todo contribuía a hacerme más intolerable aquella vida y aumentar la depresión de mi estado de ánimo.

Además, aborrecía los argumentos que se elegían para mí, como asimismo los papeles que tenía que desempeñar; en aquellos tiempos los productores de películas no demostraban el valor que poseen en la actualidad para la elección del material de la pantalla; creían que el público no estaba preparado todavía para producciones realmente artísticas, para películas que no fueran tan sólo una sucesión de melodramas, sino un reflejo de la vida tal cual es. Hoy día el público requiere un carácter de argumentos que representen pasajes reales de la vida y los productores se encargan de satisfacer sus exigencias.

Felizmente todas mis experiencias en Hollywood no están impregnadas del mismo pesimismo ni de idéntica desesperación, y en nada me pesa aquel principio penoso con sus momentos de amargura, pues las buenas películas en que he intervenido han compensado en gran manera a las mediocres, produciéndome un enorme placer trabajar en obras como "El Paraíso Perdido", "Fedora" y "La Vida de Raquel".

A pesar de uno o dos errores, de cuando en cuando, me siento más que satisfecha con mi labor como artista de cinematógrafo.

Las exigencias de la industria han cambiado notablemente, y los actua-

les magnates de la película se están dirigiendo cada vez con más frecuencia al Viejo Mundo en busca, no solamente de talento, sino también de inspiración y guía, tanto para el drama mudo como para el hablado.

Mis esfuerzos, mis tribulaciones y mis angustias de temparamento — si así queréis llamarles — han servido, por lo menos, para preparar el sendero de mis compatriotas europeos que encaminan sus pasos hacia la Ciudad de la Ficción.

El príncipe Danilo

Cont. de la pág. 19.

conocer. Danilo aceptó este recurso y así lo hicieron.

Cuando el criado dió una puñalada al príncipe y éste cayó al suelo bañado en sangre, la hermana se lanzó sobre él para socorrerlo, llorando y exclamando:

—¡Oh hermano mío querido!

Danilo se puso en pie, abrazó a su hermana y el mismo día la casó con un noble honrado y bueno; luego probó el anillo a la amiguita de su hermana, y viendo que le servía perfectamente se casó con ella y todos vivieron felices y contentos.

Las Tribulaciones de Don Girólamo

Cont. de la pág. 10.

haga, intunse? ¿Qué poeto hacere, pe la marona e santo Genaro benedetto? ¿Qué poeto hacere?

—Se me ocurre una idea, don Girólamo.

—¡Se la pago al contade, subetamente, se medio medio estase otelesable. ¡Venga la sidea! Que se la curride?

—Se me ocurre que usted podría apersonarse a la Comisaría seccional, plantear seriamente el caso y solicitar del comisario que le coloquen un botón con carácter permanente frente a su casa de usted.

—¡Uno botone!

—Sí, un Guardia Civil, un **botón.**

Miró don Girólamo, decepcionado, al autor de idea tan pueril, y reflejando en el metal de su voz el sentimiento compasivo que le inspiraba semejante ingenuidad, replicóle en sucesivas exclamaciones:

—¡Uno botone!... ¡E permanende, de yapa!... ¡Hágame lo favore, vecino!... ¿Pedirle a lo camesarrio uno botone pera colocarlo aiunto la mía casa!... ¡Lo botone, hoy an día, otro que per las casa, los botone apena se los encontrase en las casaquilla!

Santiago Dallegri

Odorono mitiga las molestias que trae el calor al cuerpo.

Ni mal olor ni humedad, por la transpiración.

Solamente con el uso regular de Odorono puede estarse seguro de ahuyentar el olor desagradable que sobreviene al sudar. Odorono mantiene secas las axilas, al reprimir, sin peligro, la transpiración.

Preparado por un médico para su uso personal, Odorono resulta una protección segura.

Los hombres también usan ODO-RO-NO

Hay dos clases de Odorono Líquido: El de Fuerza Regular; que puede emplearse dos veces por semana y Odorono Número 3, Moderado, que se recomienda para pieles tiernas y puede aplicarse con frecuencia. También hay Polvo Odorono que se vende en tarros. y Crema Depilatoria en tubos.

COATES & CO.

SARANDI 461 — MONTEVIDEO

THE ODO-RO-NO Co., Inc. Nueva York E. U. A.

TRAPOS Y CHISMES

Vestidos sin mangas y faldas amplias

Conforme el vestido sin mangas alcanza el pináculo del éxito, como una necesidad en el ropero de verano de toda mujer elegante, se hace más aparente la formalidad de sus diseños, cada vez más su etiqueta. El vestido sin mangas que puede tener pretensiones, a la originalidad, es el ideal de toda mujer chic hoy en día. Para esa clase de vestidos los materiales empleados en lo confección desempeñan un papel importantísimo. Se emplean mucho para ellos los piqués, hilos, shangtung, gingham y muchas hermosas sedas lavables. Pero en realidad lo que tiene más importancia es el corte y ese sello inconfundible de elegancia que le sabe dar al vestido un modisto artista.

Los vestidos sin mangas destinados a funciones sociales de etiqueta no son simples por cierto. Por el contrario, se observa en ellos un corte sofisticado, pero que en su aspecto general tiende a crear una sensación de sencillez.

Dos de las características más salientes para la próxima estación veraniega, son los "panneaux" en espiral diagonales, que hacen resaltar la silueta moderna mucho más ajustada al cuerpo que la de antaño y las bandas horizontales, frecuentemente de distinto color, en la parte superior de las faldas, que evidencian el hecho de que la cintura desempeña nuevamente un papel importante en las modas actuales.

La amplitud de la falda proporciona generalmente una línea grácil, y por lo tanto los modistos la han empleado frecuentemente en sus modelos de verano, especialmente en los vestidos destinados a los sports, porque dan una gran libertad a los movimientos, cualidad imprescindible para el tennis, golf y demás deportes en los cuales la mujer tiene que hacer ejercicios violentos. La tendencia de los creadores de estos modelos es producir la impresión de que la mujer lleva amplios pantalones en lugar de faldas.

Hay en las colecciones de verano muchos elegantes vestiditos estilo sastre que llevan grandes plissados con indudable éxito. Al verlos, recuerdo siempre los días idos en que estaban

de moda los vestidos con blusa hasta la cintura. Los deliciosos vestiditos sastre de hoy son mucho más femeninos y suaves que aquellos. Pero no puede negarse que existe una gran afinidad entre ambos.

Chanel ha creado un precioso modelo de vestido para deportes en tres piezas, confeccionado con tela de jersey sumamente liviana. El saquito y la pollera son de color mostaza y la blusa sin mangas color beige. Esta blusa lleva unas aplicaciones de la misma tela en el cuello y la cintura. Es un tejido finísimo, casi tan suave como el georgette y de aspecto sumamente femenino y delicado.

Los tres modelos que damos hoy, son elegantes y de una línea exquisita. El primero en crepé de Chine "Crepaflor", estampado en fondo negro con dibujos beige y rojos; el escote, ovalado, lleva un bies ancho beige. El segundo, también en crepé de Chine "Crepaflor", es de fondo azul con estampado azul claro y rojo; el pañuelo, el cinturón y el bajo de la falda, llevan una guarda en azul claro y rojo. El tercero, es en crepé "Cyrano" blanco.

Retama Blanca.

USE UN BUEN TINTE PARA EL CABELLO

Use el Polvo **ORLEX**, que con sólo disolverlo en agua forma un tinte magnífico para teñir el cabello (o el bigote y la barba) del color que se desee y a la vez lo pone suave y sedoso. Es fácil de preparar y de aplicar y de resultados sorprendentes. Dura mucho y cuesta poco. Compre **ORLEX** en la botica Vda. de Milanta y Cía., Rivadavia 1255 Bs. Aires.

MASAJES FACIALES

MODO DE APLICARLO EN CASA CON EL MEJOR RESULTADO.

Desde hace tiempo se viene practicando la costumbre de darse en casa y sin ayuda de nadie, unos masajes faciales de resultados maravillosos.

Esto, como todas las cosas, tiene su explicación. En efecto, varias personas con quienes nos hemos informado y que nos han ponderado los resultados de estos masajes para mejorar el cutis, nos han dicho que el secreto no se basa precisamente en el masaje sino en que se aplican con glicerina de almendro dermatizada. El masaje es de los más simples y sólo se trata de hacer absorber al cutis con la punta de los dedos, una porción de esta preciosa glicerina de almendro.

Anotamos esta novedad en el deseo de aportar su utilísimo consejo para nuestras elegantes.

Ultimos modelos de Sombreros en Les Chapeaux Modes

VISITENOS Av. 18 de JULIO 1191

HOGAR

Cajas de sombreros convertidas en artísticas muñecas de salón

Nada menos estetico, en el dormitorio de una dama, que esas cajas de sombreros, que sin embargo por no caber en ningún armario, quedan generalmente a la vista poniendo en la elegancia del aposento una nota chocante de desorden.

Creemos por tanto oportuno explicar a nuestras lectoras la forma para convertir dichas cajas en elegantes "poupées" de salón.

Con una cabeza de las que se adquieren hechas, pero que también la mujer habilidosa podrá hacer ella misma, se obtiene cualquiera de las muñecas que presentamos en esta página.

Para el busto la anchura máxima ha de ser de ocho centímetros (en los hombros) y la altura será de siete centímetros. Se pasa a través del busto un alambre doble, de modo que las dos extremidades formen aro, el que se cose fuertemente a la tapa de la caja. Las dimensiones que damos son para una caja de unos 25 centímetros de diámetro más o menos. Otro alambre introducido y sujetado en el busto a la altura del cuello servirá para asegurar la cabeza. Cada brazo es otro trozo de alambre plegado doblemente. La muñeca (fig. 25) llevará un gran sombrero de seda azul, adornado con tres rosas de seda roja. La blusa de seda negra y encaje dorado, tiene en el escote un fichú de encaje. La falda, que cubre totalmente la caja,

se compone de un gran volado de tafetán bordeado por una cinta estrecha de seda negra. La parte de abajo es de seda estampada de florecillas silvestres azules y rojas.

La muñeca (fig. 26) luce un encantador trajecito de moiré verde imperio. La blusa es de este mismo material con franjas verticales de lamé. La poupée (fig. 27) lleva un turbante de seda roja recogido a un lado. La blusita de este modelo está guarnecida por un cuello de tafetán, siendo la parte alta de la falda de tafetán negro. El resto de la falda es de seda blanca con grandes círculos rojos y negros aplicados con puntadas invisibles.

¿Cual es el tipo de la mujer perfecta?

Si Vd. quiere el tipo ideal, tome el cabello de la mujer de Ganges, la nariz de las griegas, la boca de las inglesas, el porte de las georginas, el pie de las chinas, los ojos de las andaluzas, las piernas de las italianas, la gracia de las americanas... del Norte.

Las uruguayas no deben envidiar ni los ojos, ni el pie, ni la gracia, ni el porte, pues, son bellezas que poseen, pero estas bellezas podrían ser realzadas hasta obtener el tipo de la mujer perfecta, con el cutis blanco, sin manchas ni pecas. Es tan fácil el recurso que cualquiera que lea estas líneas, podrá conseguir una piel de marfil, mezclando una copa común de agua de rosas, dos cucharaditas de glicerina, una cucharada de agua colonia y el contenido de una caja de Savilla porfirizada. La aplicación es sencilla, pudiendo utilizar la hora del día que más convenga y el efecto es rápido y sorprendente.

Lindísimo y cómodo pijama de última moda, forma jumper, con escote cortado en V, que es muy fácil de hacer, y práctico para entre casa en los días calurosos del estío.

Para
REGALOS
de NAVIDAD
AÑO NUEVO
y REYES

VISITEN
CASA JAPONESA

Inmenso stock de novedades del Japón y China recién recibidos

J. C. Gómez 1426
Entre RINCON
y 25 DE MAYO

La cara en realidad no me interesa. Lo que quiero es abrir el apetito.
—Pues para eso se toma un HIERRO QUINA BISLERI y se ahorra el viaje.

CREOLINA COOPER

A LAS PREGUNTONAS

Uruguaya triste. — No veo inconveniente en que le remita su foografía dedicada "al amigo caballero a quien deseo conocer", dedicatoria que no la comprometerá en nada. Ojalá cumpla lo prometido, y al conocerse sean felices! Se lo deseo.

Alma que sufre. — Me parece que podría usted escribirle unas líneas diciéndole que necesita hablar urgentemente con él. Entonces esto no la comprometerá, pues puede ser ese deseo de hablarle, por muchos motivos, entre otros por la devolución de las cartas; pero usted no le diga para qué lo necesita. Cuando le hable, procure mostrarse afable con él, y ver si recordando algo, pueden volver a conservar las relaciones.

De la otra consulta que me hace, creo no debe conformase, sino acudir a todos los medios posibles para alcanzar una mejoría pronta. Hay que cambiar de doctores, y de métodos. A esa edad no es posible que se hayan agotado todos los recursos.

Con mucho gusto le contestaré siempre. Le aconsejo que lea, que aprenda música, que busque también otras distracciones fuera del amor, que aunque es lo más hermoso de la vida, es también lo más doloroso...

Presumida. — Le aconsejo para la boca el Dentinol como lo mejor, más fresco y recomendable.

Andrómeda. — Le ruego me diga si la obra que desea presentar está ya publicada o es inédita, porque las condiciones varían.

Ailes Brises. — A mí me parece que su juicio literario está bien escrito, que tiene usted soltura y dice las cosas muy bellamente, pero los encargados de hacerlo publicar, me dicen que no tiene interés sino como "reclame", puesto que se trata de una obra extranjera y demasiado conocida ya.

De todos modos y si lo que usted deseaba era mi opinión, ya está dicha. La saludo con alta estima.

Desolado — ¿Que si yo lo perdono? ¿Y que se lo diga aquí, en esta página? Con toda el alma lo perdono, sí! El dolor puede hacernos injustos o demasiado misericordiosos. A mí me ha hecho lo último. Haga usted lo posible por no ser de los primeros... Yo supe del dolor espantoso de aquel hombre, por el desenlace horrible de la tragedia. Hay que culpar a las plumas venenosas, a los ámigos compadritos, a las almas sin sensibilidad, que esperan el escándalo para gozar. Yo creo que "él" sintió el espantoso remordimiento de la mala suerte. Pero piense usted, que si no hubiera venido "él", hubiera sido el otro...

Lo horrible es que no se eviten antes estas cosas; y sólo se evitarían, si todos fuésemos un poquito más buenos... En cuanto a la mujer desolada, yo lloro con ella...

A "Belleza Otoñal" — Perdone no haya podido contestarle antes, pero su tribulación por las arrugas que se acentúan sin ser Vd. persona de edad, desaparecerá si tiene la constancia de aplicarse la cera J. Imperiale todas las noches al acostarse.

Quedo a sus órdenes.

Italia Almirante. — La mayor satifacción que un ser de conciencia como yo, puede tener en su vida, es el premio que Vd. me dá al decirme que le fué tan bien con mis consejos que se ha casado y es muy feliz...

Esto me produce una gran satisfacción, ya que yo pongo toda mi alma en estos consejos que doy después de maduras reflexiones como si de mi misma se tratase.

Sor Suplicio.

Como Esta Penetrante Espuma Limpia Sus Dientes Mejor

No se conforme usted con sólo lustrar la superficie exterior de sus dientes, eso es fácil. Pero tome sus precauciones para limpiar los pequeños intersticios donde se alojan partículas de alimentos y depósitos de mucina. No invite la caries.

Para limpiar la boca de estas impurezas escondidas, nada iguala la Crema Dentífrica Colgate, que según experimentos realizados por un hombre de ciencia, tiene un mayor poder penetrante que cualquier otro dentífrico.

Cuando usted limpia sus dientes con ella, hace más que lustrar la superficie eficazmente. La penetrante espuma de Colgate posee una notable propiedad ("tensión superficial" baja). Esto significa que penetra en cada uno de los pequeños intersticios, desalojando de allí todas las impurezas, con su detergente espuma. Esta espuma contiene un polvo fino, recomendado por los dentistas, que mantiene los dientes blancos y hermosos sin dañarlos. Considere ambas superioridades de Colgate. No sólo lustra la superficie inmejorablemente. sinó que debido a su mayor penetrabilidad, limpia donde el cepillo no toca.

CREMA DENTIFRICA

COLGATE

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Soy una chica de 16 años, simpática y desearía encontrar un cadete que le agrade el Cine y los paseos, de regular estatura. Si hay alguno que le interesa, conteste por ésta a: *Lirio Blanco.*

Desearía hallar señor culto, agradable presencia, amante del cine y paseos, de 40 a 55 años, para iniciar amistad leal, con mujercita de 41 años, no ambiciosa, sino del cariño y corazón del interesado, para compartir la felicidad. — *Mercedes.*

¿*No* habrá entre los lectores de MUNDO URUGUAYO" algún señor de sesenta o más años de edad que tenga buena posición y que no teniendo familia quiera adoptar una hija

Soy una pobre joven, que deseo ardientemente tener un buen padre a quien amar. Si interesa a alguien, conteste por ésta a. — *Aida Margot H. Florida*

LA MUJER DE MI IDEAL

María del Carmen. — Se llama la morochita empleada en R. Bran.., va tren 53 y baja Mor... ¿Porque ojos pardos son tan serios con quien la quiere hace tiempo? Pido un poco de bondad para este. — *Morocho de lentes.*

Locamente — Enamorado, de la simpática morocha, viste de azul, y vive en P. P.y P... casi Avda. España. Si sus divinos ojitos, recorrieran éstas líneas, y recuerda al rubio de lentes, que amenudo toma el 6, conteste a. — *Panchito.*

Desearía relacionarme con señora viuda o divorciada de buena posición, yo soy morocho alto, elegante culto y reservado. Contestar a Credencial 382.541. — *Poste Restante Correo Central.*

Dos jóvenes. — Extranjeros, distinguidos, elegantes y de buena posición, desean relacionarse con señoritas de 16 a 25 años. Uno es rubio y prefiere morocha; otro, morocho y tiene predilección por las rubias. Contestar por esta revista a. — *Dos extranjeros.*

María Teresa. — Oí llamar a señorita cuyos ojos verdes me tienen loco, y que acompaña a tomar el 53 en Mercedes y Río Branco a chica de saco azul. Si no responde a su eterno adorador, le escribiré a la otra. — *J. L.*

Mi ambición. — Es encontrar una mujer de 25 a 30 años, que sepa halagarme con el perfume intenso y duradero que no encontré en los flores tiernas. Si alguna amable lectora se interesa contestará por ésta a. — *22 Years.*

Sería del interior. — Rubia, alta y muy cariñosa, que prefiere el cine o baile. Yo joven, atleta, buena posición, con grandes deseos de mantener correspondencia. Contestar por esta, manera de entendernos. — *Solitario.*

A la de la batería de la orqu... del caf... Vaco... — El soñador, el eterno galán del imposible lleva penas en el alma, y en sus labios la máscara de una sonrisa, en tanto tú, atráes a los de esa rumorosa algarabía; y yo, el más insignificante de todos, sólo, aguijoneado por la tristeza de las realidades al querer encontrar lo que deseo, buscaré en las pupilas del divino glauco de tus ojos.... una esperanza. — *El misterio porteño.*

Desearía. — Relacionarme con señorita de 16 a 25 años que desee saber que es el amor, no me interesa fortuna pero si que sea cariñosa, tengo 24 años bien empleado y de muy buena familia, si hay quien le interese contestar a. — *Romeo.*

Simpática. — Señorita de rulos, que día 8 del corriente a las 23 y 30 tomó tranvía núm. 10 en Lima esq. Minas hasta J. Paullier. Iba con señora y dos srtas. Si llegara a leer estas líneas y recuerda al joven de negro, que viajaba en el mismo tranvía, contestara a. — *A quién desea amar.*

Sentí. — Que a mi vida le faltaba algo y al pasar un balance de mis días vividos me faltó el amor. Si alguna de Vds. descifrará el enigma y en tanto seguiré soñando y forjaré ilusiones y forjaré una amada que comparase mis horas de tedio y espera. — *Florencio.*

ESQUELAS

Quo Vadis Domine: Le ofrece su sincera amistad a señorita digna e instruída, simpática joven de honrada familia. Envíe dirección por "*Mundo Uruguayo*", para escribirle, dando datos de mi persona — *Argentina.*

Humilde: Conforme a su "deseo", creo poder constituir ese tipo de hombre que busca. Tengo 40 años, posición independiente, y sería muy cariñoso con la mujer que amase. Conteste por ésta, cual sea la forma de entendernos. — *Jorge.*

De Francia: A usted buscaba ardientemente mi alma hace tiempo; valoro a la mujer por su pureza moral. Ofrézcole mi amistad de extranjero, que ha de ser noble y limpia desde todo punto de vista. — *Esperanzado.*

Teniente R. G.: ¿Porqué no me escribe Vd.? Cuánto tiempo que estamos en éste silencio... ¿Será Vd. R. G. el ideal que entre sueños acaricio? El es un morochito que usa bigotito, y pasa de tarde a las cinco más o menos. ¿Porqué no pasa un poquito más acá? Con ansiedad esperaré su contestación. Mi dirección por ésta no se la puedo dar. Saludos de — *Inquietud del Espíritu.*

De Francia: Creo reunir condiciones que Vd. apetece, y acepto su amistad y le ofrezco sinceramente la mía. En espera de poder ser digno y de conquistar su cariño, le daré mayores datos míos en la otra. — *De Italia.*

CLINICA DENTAL
LABORATORIO DE PROTESIS
V. Pugliese, Cirujano Dentista
Ex Jefe de Clínica de la Facultad de Medicina
Dentadura completa cauchout, $ 20.00. — Coronas de oro $ 5.00
NOVEDAD — Dentadura "Hecolith" irrompible, completa a $ 30.00. Masticación perfecta.
Calle COLÓN 1506 esq. Cerrito

MEDIAS
a precio de reclame

El Hogar PUNTILLERIA
18 DE JULIO N.º 1080

Productos Recomendados
ECZEMINA, cura radical de las eczemas $ 1.50.
CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis $ 0.50.
TINTURA PARA LAS CANAS "Tapié", resultado garantido, instantánea, inofensiva. Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro, $ 1.20.
AGUA "BOUTET", limpia completamente el cutis y lo suaviza. Elimina las arrugas y barros. Excelente para cutis grasos, $ 1.80.
Farmacia "TAPIE"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

Marianne: Interesóme su esquelita y le ofrezco un amor puro y sincero. No soy feo, pero pobre y trabajador. Extranjero, poseo condiciones que Vd. desea. Le daré mayores datos si me escribiera a C. C. — A. P. B. 883. Poste Restante — *Capital.*

Mercedario cariñoso: Creo haber encontrado el joven de mi ideal, quisiera me contestara por esta, diciéndome su apellido, también lugar donde conocerlo, en esta ciudad de F.a. — B.n.o. dándome señas, que yo me daré a conocer. Conteste a — *Alma sincera.*

De Francia: Si el pimpollo aunque inclinado, ha quedado con el perfume de la rosa, te ofrezco desde ya, noble hija de la más noble nación, mi alma ardiente, soñadora y generosa. — *Algérien.*

Mariane: Ansiosamente yo también busco esa divina personita que pueda encender en mi corazón, la dulce llama; dádme pues ocasión de conocerte — *Ramaa.*

Flor de un día y espina de una flor: ¿Quieres que de tus iniciales? Con seguridad sería mucho pedir, para uno que no te conociera. ¿Pero si en realidad yo te conozco, me serían difícil dártelas? Con seguridad que no, pues entonces tus iniciales son B. H. R. — *Un pasado que vuelve.*

16 *primaveras* (F. B.) Resido en esta, cuento con 24 años y estoy muy bien empleado. ¿No le agradaría reunirse? Busque manera de que yo le pueda escribir y me contesta a la dirección que me escribió. Por aquí, imposible dar más datos. Espero respuesta. — *A.*

A Rehtse: Examine, Pag. de Uds. del núm. 564 (fecha 31 de Octubre) y obtendrá la aclaración del misterio. Si desea cambiar correspondencia, escriba a Carnet 537 P. Restante, dándome la suya.

A Quo Vadis Domine: Soy viuda, uruguaya, sin hijos, 34 años. Desea tener correspondencia con Ud. para ver si tengo la dicha, de tener otro hogar y llenar nuevamente de alegrías mi corazón. Vivo en una ciudad fronteriza y me encuentro de paso en ésta. Por ésta es imposible dar dirección particular. ¿Como entendernos? — *Chola.*

Quo Vadis Domine: Señorita sería, enterada de su aviso, e interesada por datos sobre su persona con fines matrimoniales, dirije a Vd. su dirección con el deseo de cambiar correspondencia, pidiendo a la vez la de Vd., en absoluta reserva. — *Haras.*

Sócrates: Ansiosa esperaba una respuesta suya, y al leerla en *Mundo Uruguayo*, he experimentado una alegría infinita. Evoqué su imágen y he creído ver nuevamente la mirada dulce y serena de sus ojos divinos.

Conteste diciéndome si tendré la dicha de volver a verle. Cariños de — *Morocha de lentes.*

Místico: Leí su esquela y un corazón preciente las delicias de un amor grande, puro, hasta ahora ignorado por mí. Lamento no poder concederle una entrevista, pues resido en el interior, muy lejos de Montevideo. ¿Podré abrigar la esperanza de conocerle? — *Laline.*

Lirio: Acepto. Presiento a través de su esquela mi ideal. Envíeme por medio de M. U. dirección para escribirle. Espero pronto contestación. — *Minerva.*

HELADERAS Y SORBETERAS

Varios tamaños

Surtido completo de ARTICULOS GENERALES DEL HOGAR apropiados para la ESTACIÓN VERANO

VISITEN NUESTRAS SECCIONES

TURCATTI & BELATTI

"CASA MOJANA" - RINCÓN, 627 - 631

BANCO POPULAR del URUGUAY

FUNDADO EN JULIO DE 1902
BANCO POPULAR DEL URUGUAY
25 DE MAYO 402
Solicite una CAJA DE AHORRO
Abona interes 6% hasta $1000 despues convencional.
AGENCIA: GENERAL FLORES 2381.

Capital realizado $ 3.000.000.00

Reservas $ 482.034.43

Préstamos a dos firmas amortizables por mensualidades. — Cobranza de terrenos vendidos a plazo. — Administración de propiedades. — Cartas de crédito, letras, giros y toda clase de operaciones bancarias.

AUTOMOVILES USADOS

Ford

GARANTIDOS

VENTA EN 30 MENSUALIDADES

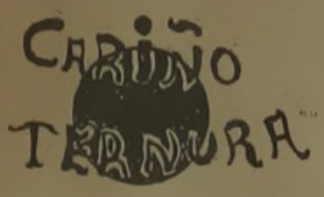
PUIG y Cía

18 de Julio esq. Edo Acevedo

PASATIEMPOS

INTERPRETATIVO CON PREMIO

A La Sulamita, cariñosamente.



Chelita de Montevideo

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución de este *interpretativo*, se sorteará la novela de *Hungerford*, "*El secreto de las joyas*", donada por *Chelita de Montevideo*.

CHARADA

Al oído... de todos!

Me dijeron al oído
que *Violeta* está *total*,
que es un Otelo el marido
y en *un dos* la hace encerrar.

Dicen que *tercia postrera*
la hermosura de *Violeta*,
no la *dos* con la *primera*
de su *un dos*... porque es coqueta!

Y dicen que el gran pillín
del Maestro, está celoso,
pues me cuentan que *Lohengrin*
en amor... es un coloso.

Como *Violeta* está *entero*
y el Maestro es tan gentil,
¡entre Cupido y artero
robe su flor del pensil!

Al oído, me hicieron este cuento
que me aseguran inventó una Musa:
ustedes saben que jamás yo miento
aunque me llamen, por metida,

Intrusa.

ANAGRAMA

QUISE AL IBERO

Escritor uruguayo.

Pola Negri

ANAGRAMA

Les escribí, lindas colegas: noto
aquí, as del valioso ambiente
lyterario peruano, de musa viva
y galana.

A un poeta peruano ven
y cinco de sus obras también.

Barbarita.

RÉBUS CRIPTOGRAFICO

(Sentencia de Publio Syro)

EL SUELO SER INOCENTE

Jenny Ethel

COMPRIMIDO

A Mario Molles.

Mari. . .lles

Cicerón.

CRIPTOGRAFIA

(De la contienda Eolo-Emerson)

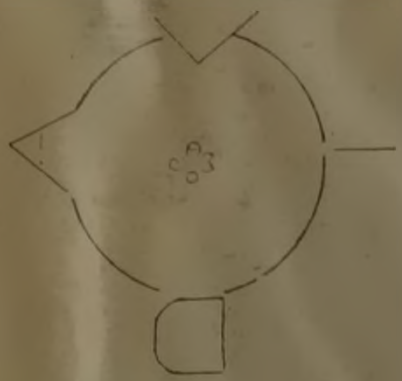
LAS PINTO CUMBRE
463 25637 32 3234

Las pintó usted, cumbre,
insigne artista español,
tan coloridas y hermosas
que causan admiración.

Estimado colega *Eolo*:
he aquí la contestación;
no necesito *mudar nervios*
para vencer a un "chambón".

Emerson.

FRASE INTERPRETATIVA



Anfissa

CRIPTOGRAFIA

Al amigo Juan R. Colina

COLINA
1 1 1 1 2 2

Es popular.

Alibabá.

CRIPTOGRAFIA

A Clotilde M., afectuosamente

SERMON
1 2 1 1 1 1

Verás en el sermón
a un chico juguetón.

Estre Llita.

ANAGRAMA

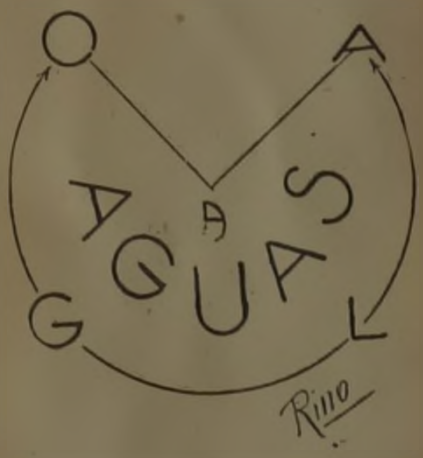
ELSIE: REGUÉ SAL

Quita una vocal
y hombre de ciencia hallarás.

Margarita C.

FRASE INTERPRETATIVA

(de una Charada-soneto de "Pocahontas")



ANAGRAMA

LOLA: VI A BERTA

Dedicatoria a un cantor
muy bueno; busca, lector.

Perú.

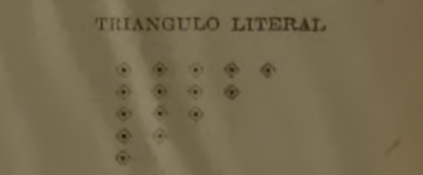
ACROSTICO

. . F . . . . .
. O . . .
. O . . . . .
T . . . . . .
B . . . . . .
. . . A . . .
. . L . . . .
. L . . . . .

Cuadros de "*football*", *riopla*tenses.

Aragonito

TRIANGULO LITERAL



1.° Mujer: 2.°, en natación; 3.° Nombre; 4.° negación y 5.° vocal.

Tala

TRAJETA-ANAGRAMA

Para Mariola de O. (Río Negro)

ARISTIDES ROSINO

En tu gentil abijado,
tres se han ocultado.

Mocosita.

SOLUCIONES DEL NUMERO 568:

Enviaron soluciones exactas de la *criptografía* con *premio*, de *Enrique IV*:

La Sulamita, Ingenua, Dempsey, Emerson, L'Immortel, Gitanilla, Ahrimán, Almanzor, Caballero del Far West, Cierambault, Baco, Tomasa F. de Loureiro (Casupá), Lela y Fela (San José), Hámlet, Eva, Morita y Agapito.

El sorteo favoreció a *Lela y Fela*, a cuya disposición quedan los libros, en "MUNDO URUGUAYO".

SOLUCIONES DEL NUMERO 570:

Cadena literal, con premio, de Lucila: Juan, Usme, amar, nereida, Iris, divo, asombro, baúl, ruso, olor; *Intercalación de Tin Key*: Hacienda; *Frase Comprimida de Delfri*: La fe está sobre todo; *Anagrama de Ana Grama*: Evaristo Carriego; *Refrán Interpretativo de Ninón*: Entre fraile y fraile, Dios nos guarde; *Charada de La Rebelde*: Catalana; *Jeroglífico Comprimido de Slanac y Garibaldi*: Un estadio en proyecto; *Interpretativo de Prince Igor*: Pálida luna; *Jeroglífico Comprimido de Happy*: Antes que Dios está mi amor; *Anagrama de Rita Reforti*: Eduardo Marquina *Anagrama de Mangangá*: Espronceda; *Dicho en Jeroífico Comprimido de Kopfer*: Sobre tablas; *Comprimido de Leoncito*: Sinalefa; *Anagrama de Calunga*: "No puede haber orden en el espíritu y en el corazón de las mujeres, si no está de acuerdo el temperamento". (La Rochefoucauld); *Logogrifo de La Reina Mora*: Américo; *Jeroglífico Comprimido de Hércules*: Estatuto sencillo; *Acertijo de Chiruza*: Dora, domar, Dolores, doblas, dote; *Charada de Gorri Hon*: Primavera; *Anagrama de Myriam*: María Eugenia Vaz Ferreira. "La isla de los cánticos".

MARCONIGRAMAS

Intrusa — Muy contento con sus noticias. Agradezco, en su nombre, a *Ninón y Lorelei y Carlos Weber*, sus gentiles dedicatorias y les hago presente que usted les promete retribución.

Elsa — Espero que estas líneas la encuentren totalmente restablecida. ¿Por qué tanto pesimismo? La Vida — tan caprichosa como generosa (¡al fin mujer!) — sabe reservarnos mil gratas sorpresas. ¡Quién sabe cuánto guarda para usted!

Marión de Rosa — Muchas gracias por su gentileza; será complacida, simpática y amable *Marión*.

Mocosita — ¡Qué chiquilla más traviesa! ¿Conque *"espiándome"* todo un día? Mal hecho: yo hubiera ido, gustosísimo, a ponerme a sus órdenes.

Gorgorito — No sé nada, en particular, de esa iniciativa de *Rino*, pero me parece, desde luego, excelente. Cuenten ustedes con mi entusiasta adhesión. Le reitero mi afecto y mi amistad.

Delia, Jean du Bois. — El colega *Enrique IV* no puede, por razones particulares, que lo alejan circunstancialmente de las actividades ingeniosas, realizar la contienda con ustedes.

Dempsey. — Excelente su charada para *Uzcudum*. Trasmito su enhorabuena a *Happy y Tin Key*.

Dolora. — Me piden *Emerson y Enrique IV*, de común acuerdo, que solicite su fallo, sin esperar al último "round" del encuentro charadístico. Tiene, pues, la palabra, gentil colega.

Ben Hur, Baco, Viruta y Chicharrón. — Aceptada la colaboración de los entusiastas colegas. Trasmito los plácemes de *Baco* a *Emerton, Dempsey, Tin Key* y *Rino*, por su actuación en *"Pasatiempos"*.

Caupolicán, Yamandú, Peter Mc. Ako. — Con mucho placer, los incorporo al gran ejército ingenioso. Vamos a ver cuántas victorias conquistan.

Maravillosa — ¡Todas mis amiguitas de campaña están en Montevideo! ¡Qué cerca... y qué lejos! Muy bonita la postal; el lugar, delicioso, y el banco, toda una invitación...

La Sulamita — Si así lo confiesa, el hombre, ¿por qué vamos a desmentirlo? Recordemos aquel versito:

"La pequeña se engalana
con las sobras de mi rueca".

Picaflor, Jean Samal — Oportunamente, publicaremos algo suyo. Ya están, pues, en filas.

Saludos a todos, de

Lohengrin.

¿Interesan a su marido las demás mujeres?

Toda esposa se siente herida cuando ve que su marido mira a una joven de cutis más bello que el suyo. Esa esposa sabe que ya no es tan fascinadora como lo fuera cuando el amor comenzara a florecer. No obstante, no tendría por qué tener temor alguno si ella tomara la precaución de hacer que a la superficie de su piel viniese a resplandecer el nuevo y encantador cutis que ella posee debajo del viejo. Hay que hacer desaparecer la envejecida cutícula exterior, lo que se consigue mediante la aplicación de cera mercolizada. Esta substancia se halla en toda farmacia y se aplica de noche, antes de acostarse. Procediendo así, se recupera rápidamente el cutis juvenil y con él todo su femenino poder de seducción.

ESPALDERAS

para corregir los cuerpos agobiados.

Dan elegancia y apariencia juvenil al cuerpo y ayudan la respiración pulmonar.

Modelos para señoras; hombres y niños.

Precio desde **$3.10**

Sección Ortopedia

PABLO FERRANDO

Sarandí 675
Av. Gral. Flores 2396
18 de Julio 1982

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO, RESERVADO Y ECONOMICO

Sin lavajes, inyecciones, ni otras molestias y sin que nadie se entere, sanará usted rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, 4 o 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folleto gratis a la Compañía Uruguaya de Representaciones e Importación. Paraguay 1393. Montevideo.

LA PAGINA DE LOS NIÑOS

Raquel Venditto Gómez

Roberto Ramponi Villegas

El Asno y el Perro

El asno iba al mercado acompañado por el perro. Llevaba dos grandes cestos en los cuales su amo había puesto lechugas, zanahorias, nabos, cebollas, así como un gran pedazo de pan y un trozo de carne para el perro. Nada puso para el asno, porque los asnos pueden comer la hierba que crece a los lados del camino.

Era un día de calor. El amo, fatigado, se acostó debajo de un árbol y no tardó en dormirse.

El asno tenía hambre. Se puso a pacer la hierba verde del prado. ¡Br, br, br! ¡Qué rica hierba! ¡Qué linda mata! ¡Br, br! ¡Allá hay otra! Vayamos pronto a comerla. Quería comer mucha hierba antes de que su amo despertara.

El perro le miraba comer. El también tenía hambre. Pero los perros no comen hierba. Prefieren comer pan y carne.

De buena gana el perro hubiera tomado el pan y la carne que estaban en uno de los cestos. Pero no podía alcanzarlos porque el cesto estaba en el lomo del asno. Entonces dijo al asno:

—Hazme el favor de agacharte, amiguito para que pueda sacar mi comida, que está en uno de los cestos.

El asno le oía, pero no quería agacharse por no dejar de comer ni un momento.

Y se fué un poco más lejos, sin contestar nada.

El perro le siguió.

—Hazme el favor de agacharte, amiguito — repetía. — Tengo hambre.

El asno no contestaba. Se hacía el sordo y seguía comiendo. Si hubiese sido complaciente se habría agachado un poco para que el perro sacara su comida. Pero ese día el asno no tenía nada de complaciente. Sólo pensaba en comer y comer mientras su amo dormía.

—Agáchate, asnito — volvió a decir el perro.

Entonces el asno se volvió, de mal humor, porque el perro le molestaba y contestó:

—No tengo tiempo. Déjame comer. Espera que despierte tu amo. El te dará tu pan.

Y siguió comiendo muy ligero.

El pobre perro bajó la cabeza. No estaba contento porque tenía mucha hambre.

Estaba enojado con el asno porque éste no había querido hacerle el pequeño servicio que le pidiera.

—Ya no te quiero, asno malo; quédate solo, glotón.

El perro fué a echarse a corta distancia de allí y se durmió.

El asno se quedó solo y continuó comiendo. ¡Qué rica la hierba!

De pronto un lobo salió del bosque. Era un gran lobo negro, de aspecto feroz, con sus fauces abiertas. Se le veían los largos dientes blancos y la lengua roja. Ese lobo tenía mucha hambre y se precipitó hacia el asno para devorarlo.

El asno empezó a rebuznar desesperadamente, gritando:

—¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo! ¡Perro! ¡Perro! ¡Amigo mío! ¡Ven pronto a matar al lobo! ¡Quiere comerme!

El señor asno llama al pobre perro ahora que tiene miedo del lobo. Pero el perro duerme. No le oye. No acudirá a socorrerle.

El asno sigue rebuznando. Aplica coces furiosas al lobo. Pero el lobo es más fuerte y lo muerde.

Por fortuna, en ese momento el amo se despertó. Ve al lobo que ataca al asno.

—¡Top! ¡Top! — grita. — ¡Mi buen perro! ¡Al lobo! ¡Al lobo! ¡Mata al lobo!

Top despierta, se levanta, se precipita sobre el lobo y lo mata mordiéndole en el pescuezo.

Pero el pobre asno estaba tendido en el suelo. Ya no pensaba en comer. Respiraba con dificultad y perdía sangre. El lobo le había mordido muy fuerte.

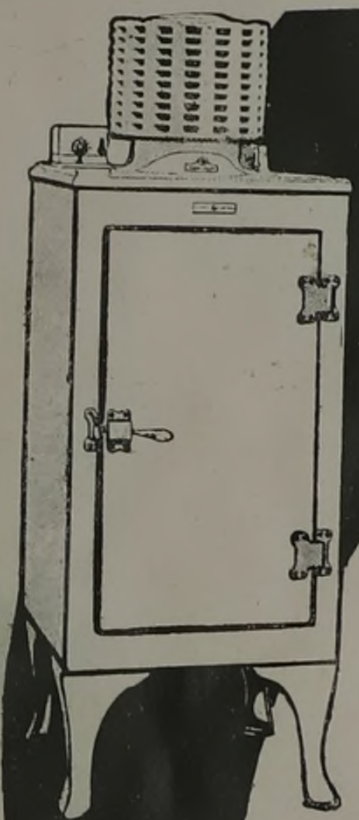
El perro olvidó que el asno había sido malo con él. Se acercó y le lamió las heridas.

—Gracias, amigo mío. ¡Que bueno eres! — dijo el asno. — Yo me porté mal contigo hace un momento. No quise dejarte tomar tu comida.

Pero otra vez no seré tan egoista.

Sí, señor asno: es preciso ser atento con sus amigos y no sólo con ellos sino también con todo el mundo. Si uno no es atento, los amigos se van y lo dejan solo.

Si tu amo no se hubiese despertado a tiempo, el lobo te habría devorado, pues no podías defenderte



Por $ 13.29

Mensuales

Haga a los suyos un obsequio que sea útil para su esposa, sus hijos, para Vd. mismo. — Que durante todo el año, de día o de noche, silenciosamente, le preste un servicio eficiente, convirtiéndose en el mejor guardián de su salud y la de los suyos.

Refrigerador
GENERAL ELECTRIC

La Refrigeración eléctrica simplificada

TURIDDO

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANÓNIMA
URUGUAY 752

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386